



Memoria Visual
2016



Introducción	3
Presentación BICC Ronda-Madrid 2016 – Museo Casa de las Américas	4
Presentación BICC Ronda-Madrid 2016 – Real Maestranza de Caballería, Ronda	5
Sedes Remotas Iberoamericanas	6
Muestras obras premiadas ASECIC – Museo Casa de las Américas	7
Muestras obras premiadas ASECIC – International LAB Madrid	8
BICC 2016 y Muestras obras premiadas ASECIC – Yucatán, México	9
1er Encuentro ASECIC España – México	10
Convocatorias BICC 2016 Ronda-Madrid-México	12
Actividades BICC 2016 – Programa	13
Proyecciones BICC 2016 – Programa	14
Tele-Encuentros Interactivos BICC 2016	15
Palmares BICC 2016	26
Catálogo de Obras Finalistas BICC 2016	43
Innovación en los Premios BICC 2016	55
Contemporary Science Film Festival – Festival Invitado BICC 2016	56
Spectrum Fest	59
MUNIC 2016	61
1er Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos	63
Homenaje a Cayetano Arroyo	65
Homenaje a Julián de Zulueta	66
3 generaciones ASECIC evalúan sus 50 años	67
Talleres BICC 2016	68
Exposiciones BICC 2016	71
Premiados - 1er de dibujo y pintura Concurso Cayetano Arroyo	75
Acto de Clausura BICC 2016 – Palacio de Congresos, Ciudad de Ronda	83
Acto de Clausura BICC 2016 – International LAB, Madrid	84
Imagen Corporativa de la BICC 2016	85
Plataforma Web ASECIC – Estadísticas 2016 – Muestras de Post	87
Redes sociales ASECIC – Estadísticas 2016	89



Introducción

En 2016, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC, 1966), y la **Biennal Internacional de Cine Científico BICC de Ronda** (BICC Ronda-Madrid-México, 1977), compartieron actividades y acciones comunes, de manera presencial, virtual y a distancia, para festejar en un solo evento el 50 aniversario de ASECIC y la XXVIII edición de este festival pionero en Iberoamérica y Europa.

Es importante subrayar que además de las actividades de la BICC 2016 en Ronda, durante todo el año de 2016, se realizaron una gran diversidad de eventos tanto presenciales como a distancia.

Así, bajo una **estrategia comunicativa glocal (global-local) que permitió tener mayor visibilidad, presencia y cobertura**, aprovechando los social media y las más avanzadas redes digitales IP de banda ancha para la investigación, educación y comunicación científica, se pudo ofrecer este evento tanto desde sus ciudades sedes, Ronda, Madrid y México, al igual que en sedes remotas en instituciones educativas, culturales y científicas de Iberoamérica y del mundo que desearon compartir proyecciones, públicos, expertos y jurados, a través de foros, mesas de debate, cursos, talleres, conferencias, exposiciones, homenajes, muestras y actividades de formación, comunicación y cultura científica.



Presentación BICC Ronda-Madrid 2016

Museo Casa de las Américas, Madrid

El 14 de enero de 2016, en el Museo Casa de las Américas, España, se presentó formalmente la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científicos BICC 2016 Ronda-Madrid-México, que se organizó con el apoyo institucional y financiero de la FECYT y se celebró dentro del marco del 50 aniversario de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), Marca España.

Además de la presentación oficial del programa de actividades de la BICC 2016, se realizó la firma de un convenio interinstitucional entre el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España y el Presidente de la ASECIC, a través del cual se otorga a dicha asociación la facultad para ostentar el logotipo Marca España, como un reconocimiento gubernamental a la importancia histórica que tiene y ha tenido el audiovisual científico español en la conformación de la imagen de España a nivel internacional.

En dicho acto, también estuvo presente Irina Belykh, Directora de Programación del Contemporary Science Film Festival ΦAHK de Moscú, festival invitado a la XXVIII BICC Ronda 2016, quien presentó tanto el festival como la muestra especialmente organizada para la Bienal: Maestro del Cine Científico Soviético.



Presentación BICC Ronda-Madrid 2016 Real Maestranza de Caballería de Ronda

El 27 de enero de 2016, en la Real Maestranza de Caballería de la ciudad de Ronda, España, se presentó formalmente la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científicos, BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico, que se organizó con el apoyo institucional y financiero de la FECYT y se celebró dentro del marco del 50 aniversario de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), Marca España.

Durante este evento, donde se presentaron las diversas acciones y propuestas de actuación a desarrollar durante 2016 en la XXVIII BICC 2016 Ronda-Madrid, D. Ignacio Herrera de la Muela, anfitrión institucional y Director de la RMR, expresó con significativas palabras, la importancia de este evento para la Ciudad de Ronda y sus sedes remotas; y dio la bienvenida a los representantes de las instituciones organizadoras y colaboradoras: D.ª M.ª Paz Fernández Lobato, Alcadesa de Ronda, D. Jesús Vázquez García, Primer Teniente Alcalde y Consejero de Turismo del Ayuntamiento de Ronda, D. Melchor Conde Marín, Alcalde del Ayuntamiento de Arriate; D. Francisco Cañadas Barón, representante de la Fundación Bancaria UNICAJA; D. Gerardo Ojeda Castañeda, Secretario General de la ASECIC. Todos ellos coincidieron en manifestar el interés de cada una de sus instituciones por impulsar y consolidar la BICC Ronda-Madrid-Méjico, referencia global en el campo de la comunicación y divulgación audiovisual científica.



Sedes Remotas Iberoamericanas BICC 2016



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO
Campus Irapuato - Salamanca





Muestra de obras premiadas ASECIC

Premio Guillermo F. Zúñiga en el Festival Espielo

Museo de América

El Museo de América, Sedes Remotas Iberoamericanas BICC 2016, programó un ciclo documental para el mes de abril de 2016, con parte de los títulos que conforman la Muestra *Obras Premiadas ASECIC- Premio Guillermo F. Zúñiga en el Festival Espielo 2007 – 2015*, esta muestra forma parte de las actividades de la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico (BICC 2016 Ronda-Madrid) y del 50 Aniversario ASECIC 1966-2016.



Muestra de obras premiadas ASECIC

Premio Guillermo F. Zúñiga en el Festival Espielo
International LAB Madrid

El Madrid International Lab programó un ciclo documental con algunos de los documentales que conforman la **Muestra de Obras Premiadas ASECIC – Premio Guillermo F. Zúñiga en el Festival Espielo 2007 – 2015**, evento formó parte de las actividades de la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico (BICC 2016 Ronda-Madrid) y del 50 Aniversario ASECIC 1966-2016.

Dicho evento tuvo lugar el lunes 11 de abril de 2016, de 17:00 a 19:30 h, en el Salón de Proyecciones del Madrid International Lab.

El ciclo fue presentado por Francisco García García, Presidente de ASECIC y a través de videoconferencia, por Patricia Español Espurz del Servicio de Cultura, Comarca de Sobrarbe.



Presentación y muestra de obras premiadas ASECIC

Yucatán, México
Instituto Yucateco de Emprendedores



En diciembre de 2016, paralelo a la celebración de la semana de la BICC 2016 en la Ciudad de Ronda, se llevaron a cabo proyecciones y recepciones en vivo vía Internet en la Sede Remota Iberoamericana de Yucatán, organizada por el Instituto Yucateco de Emprendedores, el CINVESTAV de Yucatán, el Centro de Investigación de Científica de Yucatán, así como la Unidad Académica de Yucatán.

Este evento formó parte de las actividades de la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico (BICC 2016 Ronda-Madrid) y del 50 Aniversario ASECIC 1966-2016.



1º ENCUENTRO ASECIC ESPAÑA - MÉXICO

XXVIII BICC 2016 RONDA-MADRID

LAS IMÁGENES Y SONIDOS DESDE Y PARA LA CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN





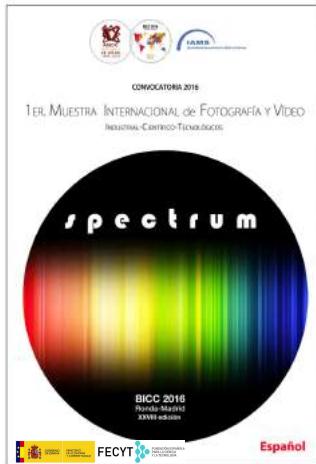
1er Encuentro ASECIC España - México

Dentro de las actividades internacionales de la XXVIII edición de la Bienal Internacional del Cine Científico BICC 2016 Ronda-Madrid, y en el marco del 50 Aniversario de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos ASECIC 1966-2016 (hoy día, Marca España), se organizó el **1er Encuentro ASECIC España-México (20 de mayo de 2016), en el Centro Cultural de España en México**.

Este evento tuvo como objeto dar a conocer, en dicha Sede Remota Iberoamericana BICC 2016 – Centro Cultural de España en México de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Embajada de España en México, la importancia de las imágenes y sonidos desde y para la ciencia, la tecnología y la innovación en la sociedad, con especial énfasis en la población juvenil e infantil.

El encuentro tuvo la participación de especialistas en vivo, así como a través de enlaces remotos a España y otras partes de América Latina.

Convocatorias BICC 2016 Ronda-Madrid-México



Durante 2016, como parte constitutiva de la XXVIII edición de la BICC Ronda-Madrid-Méjico, público 4 convocatorias:

Certamen Internacional de Obras Audiovisuales

Las imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología del Siglo XXI

1er. Muestra Internacional de Fotografía y Video

Industrial – Científico – Tecnológico

Sedes Remotas Iberoamericanas

Repositorios Digitales de Archivos

de imágenes fijas, sonoras y audiovisuales en/ociencia, tecnología e innovación

En el caso de esta última convocatoria, debido a su naturaleza compleja para recibir y evaluar los repositorios digitales, fue posible establecer contacto con instituciones que tienen acervos, que permitirá su relanzamiento en la próxima BICC 2017.



ACTIVIDADES BIICC 2016

Lunes 28 Nov -2016

19:15 a 20:45 h

Homenaje a D. Cayetano Arroyo
mesa debate

Moderadora - M^a del Carmen Arroyo

Participantes: Enrique Moya -Prof. de Yoga en el Centro Yantra Málaga; Julián Merelo - Amigo de Cayetano Arroyo; José Enrique Nieto Rincón - Psicólogo; Antonio Dopico - Compañero de Cayetano Arroyo; Representante de la Editorial Sirio; Ángel Pan - Diseñador de la Web de Cayetano Arroyo

Martes 29 Nov -2016

19:15 a 20:45 h

**La Astronomía y el Arte
Una recopilación en el año de Cervantes**

presentación y proyección de la obra audiovisual
por Rafael Muñoz Muñoz

Miércoles 30 Nov -2016

09:00 a 15:00 h

I Congreso Internacional de Cine Científico

09:00 a 09:30 h - Acreditación participantes

09:30 a 10:00 h - Inauguración

10:00 a 11:00 h - Conferencia Inaugural: La imagen que hace ciencia. Presenta: Francisco Javier Pérez - Dir. de Comunicación de la Univ. Rey Juan Carlos (URJC) / Conferenciante: Francisco García García - Pdte. de la ASEVIC y Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Univ. Complutense de Madrid (UCM)

11:00 a 12:00 h - Presentación de la Revista de Cine e Imagen Científica, por Francisco García García y José Luis Rubio Tamayo - Profesor de Comunicación Audiovisual de la URJC

12:30 a 14:00 h - Mesa Recursos educativos para la comunicación científica / Coord.: Manuel Gértrudix Barrio - Dir. del Centro de Innovación Digital URJC / Participantes: Sergio Álvarez García - Coord. de Proyectos de Contenidos Digitales, CIED, de la URJC online; Francisco Javier Pérez - Dir. de Comunicación de la URJC; Mario Rajas Martínez - Coordinador de la Unidad de Contenidos Académicos de la URJC

14:00 a 14:45 h - Ponencia La comunicación en los nuevos sistemas de construcción sin emisión de CO2 y energéticamente autosuficientes / Presentación: José Esteban Gabarda Balaguer - Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UCM / Ponente: Adriano Antonino Trimboli Longuetto - Ingeniero Termodinámico

Jueves 01 Dic -2016

13:00 a 14:45 h - Mesa Documental Al escuchar el viento

/ Coord.: Alfonso Palazón Meseguer - Dir., productor y guionista / Participantes: Marisa Martín - Dir.º, Médico y Gerente de CUDECA; José Carlos Martínez - Protagonista del documental.

17:00 a 18:00 h - Taller interactivo para adultos de Astronomía Van Gogh y las Estrellas, imparte Antonio R. Acedo del Olmo - 45 plazas, por orden de llegada

18:30 a 19:30 h - 9º Tele-Encuentro Los criterios de calidad de los contenidos científicos - Modera: Luís Miguel Rodríguez (Méjico) - Webmaster ASEVIC y Jurado BIICC 2016 / Participantes: Alessandro Griffini (Italia) - Pdte. IAMS y Jurado BIICC 2016; Irina Belikh (Rusia), Dir.º de Programación del CSFF y Jurado BIICC 2016 / Teresa Cruz (España), Pdta. de la Fundación Descubre y Jurado BIICC 2016; Gustavo Castillo (Venezuela), Pdte. de ConCienciaTV y Jurado BIICC 2016

20:00 a 21:00h - Homenaje a D. Julián de Zulueta (1918-2015): médico, investigador y ex-Alcalde de Ronda / Moderador: Francisco Javier Pérez - Director de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos -URJC (institución asociada a la ASEVIC y sede remota de la BIICC Ronda-Madrid-Méjico 2016) / Participantes: D^a Teresa Valdenebro, Alcaldesa de Ronda; María García Alonso, investigadora y profesora titular de antropología y Vicerrectora de Formación Continua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia- UNED; Francisca y Felicity de Zulueta - hijas de D. Julián de Zulueta

Viernes 02 Dic -2016

09:00 a 12:00h

I Congreso Internacional de Cine Científico

09:00 a 10:30 h - Comunicaciones

10:30 a 11:00 - Ponencia La alquimia y la ciencia moderna: los grabados de la atalanta Fulgiens (1917) de Michael Maier / Presenta: Ernesto Taborda-Hernández – Doctor en Comunicación Audiovisual de la UCM / Ponente: Ricardo Ruiz de la Serna – Profesor de Comunicación de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid

11:00 a 12:00 h – Conferencia de Clausura La imagen y la creación científica / Presenta: Álvaro Pérez García – Profesor del Departamento de Didáctica y Organización Escolar del Centro Universitario Sagrada Familia / Conferenciante: José Luis Piñel Raigada – Catedrático de periodismo de la UCM

12:00 h - Clausura

I Congreso Internacional de Cine Científico 2016

19:00 a 21:00 h

Acto de Clausura y Premiación
XXVIII ed. Bienal Internacional de Cine Científico BIICC Ronda-Madrid-Méjico 2016



Excmo. Ayuntamiento
de Ronda



PROYECCIONES BIICC 2016

Lunes 28 Nov -2016

10:00 a 13:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

Altamira, la importancia del original - Dir. Matías Montero, (España) - Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles

Pyrene: Mito y Ciencia - Dir. Pablo Santorai Otín, (España) - Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles

El mapa geológico: dibujando la piel de la tierra - Dir. Javier Bollaín Pérez (España) - Formación y educación científica como recurso didáctico.

Alzheimer, la enfermedad que se quiere olvidar - Dir. Fleury Cyril, (Bélgica) - Magazine televisivo científico

La Sangre - Dir. Eider Carton Virtó, Oihana Jauregi Larretxea & Guillermo Roa Zubia, (España) - Magazine televisivo científico

Las lágrimas de África - Dir. Amparo Climent (España) - Documental científico

16:00 a 19:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

Wildends (Spring) - Director: Andoni Sangaley (España) - Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) científica

Maximón: Santo o Diablo - Director: Robert Flanagan (Guatemala) - Documental científico

Caleros - Director: Oscar Ignacio Torres Serena y Javier Navarro Luna (España) - Documental científico

Martes 29 Nov -2016

10:00 a 13:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

Fausto También - Dir. Juan Manuel Repetto (Argentina) - Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles

La mente corporizada - Dir. Manuel González Bedia (España) - Formación y educación científica como recurso didáctico

Bases and faces - Dir. Antonio Rosas González (España) - Micro-cápsula informativa y de divulgación científica WEB

Se dice en exactas - Dir. Paola Bassi y Armando Doria (Argentina) - Micro-cápsula informativa y de divulgación científica WEB

Axón - Dir. Rosario Giménez Gili (Chile) - Micro-cápsula informativa y de divulgación científica WEB

Les superpapas de la nature - Dir. Cardeilhac Pascal (Francia) - Documental científico

16:00 a 19:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

Runas - Dir. Pepe Vidal (Ecuador-España) - Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) científica

Bajo la duna - Dir. Domingo Mancheño Sagrario (España) - Documental científico

The Venus twilight experiment - Dir. Maarten Roos (Francia, Noruega, Portugal) - Documental científico

Los últimos dragones de Oviedo - Dir. Jorge Chachero & David Álvarez (España) - Documental científico

Miércoles 30 Nov -2016

10:00 a 13:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

La fuerza del aire - Dir. Julián Rosenblat (Chile) - Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles

El Secreto del bosque - Dir. Antonio Grunfeld Rius (España/Guinea Ecuatorial) - Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles

El legado de las Rías Gallegas - Dir. Jorge Candán Illan (España) - Documental científico

La isla de los glaciares de mármol - Dir. Fage Luc-Henri (Francia) - Documental científico

Hubo un tiempo, la película - Dir. Alex Chang (Taiwan) - Documental científico

16:00 a 19:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

Anzuelos sin pájaros - Dir. Raúl Deamo Fajol (España) - Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) científica

El canto de la reina - Dir. Inés Espinosa López (España) - Documental científico

El silencio del quebrantahuesos - Dir. Nélida Díez Ruiz de los Paños (España) - Documental científico

La dieta mesoamericana: orígenes - Dir. Pascual Aldana Yañez (México) - Documental científico

Descompresión - Dir. María Tzuc Dzib & Victor Rejón Cruz - Documental científico

Luchas campesinas frente al Chagas - Dir. Mariana Sanmartín y Juan Dario (México) - Documental científico

Jueves 01 Dic -2016

10:00 a 12:30 h - Proyecciones - Salón de Actos de películas finalistas BIICC 2016

Diabetes, la epidemia silenciosa - Dir. Fleury Cyril (Bélgica) - Formación y Educación científica como recurso didáctico

Un planeta multicolor - Dir. Asociación Escuelab (España) - Formación y Educación científica como recurso didáctico

Alimentando los sentidos - Dir. Rosa Oria Almudi (España) - Formación y Educación científica como recurso didáctico

Te saludan los cabitos - Dir. Luis Cintora (España/Perú) - Documental científico

Pepín bello, el hombre que nunca hizo nada - Dir. Álvaro Merino (España) - Documental científico

16:00 a 18:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de Muestra del Contemporary Science Film Festival (CSFF, Festival Invitado BIICC 2016): Retrospectiva Maestros del Cine Científico Soviético, presentada por Irina Belikh, Directora de Programación del Festival ΦAHK (FUNK)

El hielo del Océano - Dir. Alexander Zguriae

El camino de las estrellas - Dir. Pavel Klushantsev

Viernes 02 Dic -2016

10:00 a 12:00 h - Proyecciones - Salón de Actos de I Muestra de Cine Científico de México - MUNIC 2016, bajo el marco de la XXVIII edición de la BIICC Ronda-Madrid-Méjico 2016

Méjico en la edad del hielo - Dir. Fabricio Juan Manuel Martínez Feduchi

Embajador de la naturaleza - Dir. Lorenzo José de Rosenzweig Pasquel

Olotl - Dir. Dante Barrera.

Bio-Fungicida: Etiqueta verde - Dir. Paola López Meneses.

Expedicionarios: Tortuga marina - Dir. Ricardo Urbino Lemus.

Factor ciencia: Biotecnología aplicada CIBA - Dir. Carolina Navarrete García

19:00 a 21:00 h - Acto de Clausura y Premiación de la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico - BIICC Ronda-Madrid-Méjico 2016



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



TELE-ENCUENTROS INTERACTIVOS

ASECIC DIGITAL MEDIA





Tele-Encuentros Interactivos

En el marco del 50 Aniversario de ASECIC y como parte de las actividades de la **XXVIII edición de la BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico**, se programaron un total de **9 Tele-Encuentros Interactivos** a lo largo de 2016, con el apoyo institucional y financiero de la FECYT, así como el logístico de Red Iris, Red Clara, RUAV (Colombia), Tecnológico de Monterrey (Méjico), ConCienciaTV (Venezuela) y otras redes académicas e I+D+i de banda ancha IP asociadas.

- | | |
|---|---|
| <p> I Las plataformas audiovisuales Web en línea para la comunicación científica en Iberoamérica</p> <p> II Las imágenes sonoras en la divulgación radiofónica científica en Iberoamérica</p> <p> III Las imágenes fotográficas en la divulgación multimedia científica en Iberoamérica</p> <p> IV Los circuitos y usos educativos de contenidos audiovisuales científicos</p> <p> V Los archivos audiovisuales científicos como patrimonio cultural</p> <p> VI El Audiovisual Científico y las Redes Académica Avanzadas</p> <p> VII Nuevos formatos audiovisuales para la comunicación científica en Iberoamérica</p> <p> VIII Los festivales internacionales de contenidos audiovisuales científicos</p> <p> IX Los criterios de calidad de contenidos audiovisuales científicos</p> | <p>25 Febrero</p> <p>5 Abril</p> <p>28 Abril</p> <p>26 Mayo</p> <p>30 Junio</p> <p>28 Julio</p> <p>29 Septiembre</p> <p>27 Octubre</p> <p>1 Diciembre</p> |
|---|---|

Las plataformas AV Web en línea para la comunicación científica en Iberoamérica



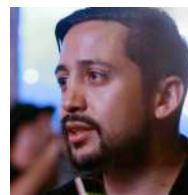
Graziella Almendral

Directora (CEO) y presentadora de **Indagando TV**. Miembro de la ASECIC. Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM y Master Internacional de Medicina Humanitaria por la Universidad Miguel Hernández con la colaboración de la London School of Hygiene and Tropical Medicine (Reino Unido) y la Universidad de Viena (Austria). Beca por el Instituto MAX-PLANK para realizar el programa EICOS (European Initiative for Communicators of Science) en Alemania.



Mariana Loterszgil

Productora de televisión con más de 25 años de experiencia en TV infantil, documentales y en la coordinación de equipos de producción y realización. Sus antecedentes como productora incluyen la coordinación de los procesos de *branding* y propuestas artísticas para varios canales de televisión regionales. Fue parte del equipo de creación del primer canal argentino de cable para chicos, CABLÍN, e integró el equipo fundador del Canal Pakapaka (Argentina) del que fue, hasta 2013, su Productora General. Desde octubre de 2014, es la Coordinadora del **Canal TecTV**, el canal de ciencia y tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación (Argentina).



Gustavo Castillo Mascareño

Presidente del canal **ConcienciaTV** (Caracas, Venezuela), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología de Venezuela. Pertenece al equipo promotor del canal, iniciativa merecedora de varios reconocimientos nacionales e internacionales por la calidad de sus contenidos y su imagen promocional. Licenciado en Letras y Magíster en Cine Documental i Societat de la Universitat de Barcelona (España) ,becado por el programa Misión Ciencia de Venezuela.



Gerardo Ojeda Castañeda

Secretaria General de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (**ASECIC**) y Coordinador General de la **BICC 2016 Ronda-Madrid**. Es ingeniero Civil por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó estudios superiores de cine y DEA en Cine y Literatura del Siglo XX en la Universidad Sorbona Nueva – Paris III (Francia), DEA en Sociología del Conocimiento en la Universidad de Tours (Francia), estudios de doctorado en Ciencias de la Información y Comunicación (opción audiovisual) de la Universidad París VII – Jussie (Francia) y doctorado en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, España.



II Las imágenes sonoras en la divulgación radiofónica científica en Iberoamérica



Jose Antonio Lopez Guerrero – JAL

Profesor titular de Microbiología en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), investigador y Director del Departamento de Cultura Científica del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CBMSO). Tras un primer postdoctorado en el Centro de Investigaciones Biológicas (CIB-CSIC), en Madrid, se trasladó al Centro Alemán de Investigaciones Oncológicas, en Heidelberg. Al incorporarse a la UAM, sus estudios científicos continuaron en el campo de la Neurovirología. En la actualidad, dirige un grupo de investigación sobre neuropatología asociada al virus del herpes simplex. Colabora activamente en los programas de radio: *A Hombros de Gigantes* (RNE) y presenta, escribe y dirige los espacio *Entre Probeta*s y *El laboratorio de JAL*; así como en los programas de televisión: UNEDTV de TVE-2, Mi+TV y Madrid Diario Crítico TV (MDCTV) como en la prensa escrita. Es autor de más de un centenar de artículos científicos y de nueve libros de divulgación.



Alejandra Ortiz Medrano

Doctorada en Ciencias Biomédicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En dos ocasiones, ha obtenido el Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia del Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACyT, México). Realizó el Diplomado de Divulgación de la Ciencia, UNAM (2006), así como el Taller *Communicating Science to Society*, en el marco de 1st Joing Congress on Evolutionary Biology, Ottawa, Canadá (2012). Además de ser colaboradora regular de programas radio en temas de divulgación científica, produce y conduce un podcast sobre temas de ciencia en la vida diaria Mandarax (www.puentes.me), y publicó un libro de Biología con reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública (SEP, México) para ser usado como libro de estudios en el nivel básico superior (secundaria).



Hortensia Morales Courbis

Es la actual directora del programa *Quiero ser científico* de Radio Universidad de Chile y Directora de Extensión de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile. Es Doctora en Psicología de la Educación por la Universidad Autónoma de Madrid. Magíster en Educación con Mención en Teoría de la Enseñanza por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Profesora de Educación General Básica con Mención en Historia por la Escuela Normal Abelardo Núñez.

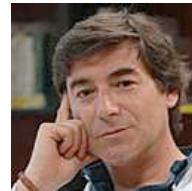


Rogelio Sánchez Verdasco

Técnico de Divulgación Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Desde 1977, ha realizado diferentes funciones en los Servicios de Fotografía del Centro de Biología Molecular y en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN). En 2002, puso en marcha la Mediateca del CSIC, que en 2009, desarrolló su versión Web CIENCIATK CSIC. De 2002 a 2015, fue Secretario General de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC). Y desde allí, en colaboración con el Área de Cultura Científica del CSIC y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), colaboró en multitud de actividades de divulgación de la ciencia, participó como jurado en certámenes de cine científico nacionales e internacionales, al igual que dirigió la Bienal Internacional UNICAJA de Cine Científico de Ronda, en las ediciones de 2008 y 2010, hoy BICC Ronda-Madrid.



III Las imágenes fotográficas en la divulgación multimedia científica en Iberoamérica



Luís Monje Arenas

Nació en Guadalajara, España en 1959. Es licenciado en Ciencias Biológicas con doctorado en Geobotánica por la Universidad de Alcalá de Henares (UAH – 1987). Técnico Diplomado en Fotografía Científica por el Hospital Gregorio Marañón (1989) y Técnico Superior en Imagen Científica por la propia UAH (1992).

Ha organizado e impartido cursos de Fotografía Científica en las Universidades de Alcalá, Barcelona, Huelva y Castellón, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y en el Jardín Botánico de Barcelona quién le solicitó además organizar la Exposición del Año de la Ciencia 2007 basada en la visión infrarroja y ultravioleta. Director de la Sala de Botánica y Fauna Provincial de la Diputación de Guadalajara hasta 1997. Director del Gabinete de Dibujo y Fotografía Científica de la UAH de 1990 a 2004. Fue miembro del jurado del Premio Nacional de Fotociencia del CSIC y FECYT (2006 y 2008) y del Certamen Internacional de Cine Científico de Ronda (BICC Ronda – 2008). Fundador y moderador del foro Fotociencia. Miembro de la International Wildlife Photography Society y de la Junta Directiva de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).

A publicado una quincena de libros: 3 sobre geobotánica, uno en solitario sobre vegetación, cinco para Anaya sobre fotografía e imagen digital (en colaboración) y dos más sobre ultraestructura celular y antropología infantil como ilustrador y fotógrafo, además de varios artículos sobre fotografía en diversas revistas y miles de respuestas técnicas en varios foros especializados de Internet. Como ilustrador ha publicado más de 2500 ilustraciones en medios nacionales e internacionales.

Primer Premio de Investigación de Castilla-La Mancha (1987). Posee varios premios en dibujo y fotografía, entre ellos: el Primer Premio Europeo de Publicidad del Philips (1986), el Primer Premio de Acuarela Caja Madrid (1985) y el Premio Científico Alcarreño (1989) del periódico *Nueva Alcarria*.

Su acervo está integrado por más de 320.000 imágenes profesionales sobre ciencia, naturaleza y viajes (45 países), un gran número de las cuales han sido publicadas a nivel nacional e internacional. Una selección de sus fotografías, forma parte del Catálogo Fotográfico ASECIC e ilustra una gran diversidad de técnicas de la fotografía científica. Es Jefe de Servicio del Gabinete de Fotografía Científica, del Centro de Apoyo a la Investigación (CAI) en Medicina-Biología, Universidad de Alcalá de Henares, desde 1999 hasta la actualidad.



IV Los circuitos y usos educativos de contenidos audiovisuales científicos

Daniel Ildefonso Torrales Aguirre



Doctor en Ciencias de la Comunicación (Universidad de São Paulo, Brasil), Magíster en Comunicación Científica y Tecnológica (Universidad Metodista de São Paulo, Brasil) y Licenciado en Periodismo (Universidad del Norte, Antofagasta, Chile).

Actualmente es académico asociado de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica del Norte (Antofagasta, Chile) y sus líneas de investigación son la Comunicación Educativa, así como la Comunicación Pública de la Ciencia.

Fue académico de la Universidad de las Condes (1994-1995), de la Universidad de Chile (1995-1996), de la Universidad Internacional SEK (1995-1996) y de la Universidad de Viña del Mar (1995-1996), al igual que profesor en Brasil del Instituto Metodista de Ensino Superior (1989), de la Universidad de Taubaté (1989-1991) y de la Universidad Católica de Santos (1992-1994).

Además de profesor, académico e investigador, Daniel Torrales trabajó como periodista en Canal 12 TV, Telenorte, Iquique, Chile (1976-1981), en la Radio la Tirana F.M. (1980-1982), así como en la Intendencia Primera Región Tarapacá (1981-1985).

Grupo IDEA – Tecnológico de Monterrey (Diseñadores Instruccionales: Eduardo Abelardo Rodríguez Guzman, Georgina Angelina Rodríguez Rivera y Ing. Julián Urrutia Collenzi)



DEA son las siglas que identifica al área de Innovación y Diseño para la Enseñanza-Aprendizaje del Tecnológico de Monterrey. Produce cursos y recursos educativos en las modalidades presencial, en línea e híbrida para los diferentes niveles educativos de esta institución (para preparatoria, profesional y posgrado), así como para público empresarial y de educación continua (diplomados, consultoría, diseño y capacitación corporativa).

El objetivo de IDEA es apoyar las distintas iniciativas de innovación educativa de los procesos de valor del Tecnológico de Monterrey, fundamentalmente a través de:

El uso de herramientas digitales educativas

La creación de recursos educativos desarrollados con las más recientes tecnologías de información y comunicación

La implementación de tendencias didácticas más vanguardistas y eficientes.

Para este fin, IDEA cuenta con expertos en diversas funciones, desde Administradores de Proyectos, Consultores y Arquitectos, hasta Especialistas en Diseño Instruccional, Diseño Gráfico, Programación y Producción Audiovisual.

V Los archivos audiovisuales científicos como patrimonio cultural



Dr. Daniel Teruggi

Nació en La Plata, Argentina (1952). Realizó estudios de Física, composición musical y piano en su país natal. En 1977, viaja a Francia para estudiar composición electroacústica y estética musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

En 1981, ingresa al INA (Instituto Nacional del Audiovisual) dentro del GRM (Grupo de Investigaciones Musicales). En 1977, es nombrado Director del GRM y en octubre del 2001, asume la Dirección del Sector Investigación y Experimentación que comprende al GRM para los aspectos acústicos y musicales y al GRA (Grupo de Investigaciones Audiovisual y Multimedia), en el ámbito de los archivos audiovisuales.

Es Doctor en Arte y Tecnología por la Universidad de París VIII y fue catedrático de Sonido y Artes Visuales en la Universidad de París I Sorbona, así como responsable del master conjunto con la Universidad Paris-EST «Acusmática y artes sonoros».

Fue coordinador del proyecto Europeo PrestoSpace, dedicado al desarrollo de tecnologías y metodologías de conservación y digitalización de contenidos audiovisuales y del proyecto Europeo PrestoPRIME cuyo objetivo es la conservación a largo plazo de contenidos digitales.

Es miembro del comité ejecutivo de la FIAT/IFTA (Fédération International de Archivos de Televisión), organismo en el cual funge como Secretario General.

Carlos Hernández Esteban

Cursó estudios en Ingeniería Técnica, Ciencias Políticas y Sociología, y dispone de una Maestría en Telecomunicación y una Maestría con Grado Universitario en "Bussines Digital Management" por la Universidad de Barcelona/OBS.

Carlos Hernández Esteban es Coordinador Académico del Diplomado y tutor del Módulo de Preservación y Digitalización de la edición del Diplomado en 2015.

Ha sido Director del Fondo Documental de RTVE durante seis años (2008 – 2014), diseñando y dirigiendo el proyecto de digitalización y preservación de uno de los Patrimonios Audiovisuales más extensos y antiguos en lengua española. Ha realizado trabajos también con Radio Nacional de España en diferentes momentos, y es miembro de la comisión de Media-Metadata y de la comisión de Preservación-Digitalización de la FIAT/IFTA (Federación International de Archivos de TV). Es miembro de ASECIC (Asociación de Cine Científico).

Guillermo Forero Cruz

Gestor y director del Proyecto de Patrimonio Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia) y director del Diplomado en Gestión de Patrimonio Audiovisual.

Profesional en Comunicación Social de la Universidad Javeriana con especialización en Periodismo y Publicidad y estudios específicos en Tecnología Educativa por dicha institución, así como de Realización de Libretos, Sonido y Musicalización por la Universidad de Londres y de Comprensión en la Organización por la Universidad de Harvard -UJTL.

Guillermo Forero es especialista en cine, TV, radio y producción audiovisual. Catedrático y asesor estratégico en comunicación, educación y nuevas tecnologías. Investigador en patrimonio audiovisual y en enseñanza de lo audiovisual.




VI El Audiovisual Científico y las Redes Académica Avanzadas IP



Juan Manuel Triana – Director Ejecutivo

Es ingeniero de Sistemas por la Universidad Libre de Colombia (2007-2015), con experiencia en los sectores público y privado, procesos administrativos, negociación de tecnología, licitaciones públicas y privadas, implementación de proyectos en educación virtual, soluciones web, infraestructura tecnológica y planeación estratégica; con conocimientos en: formulación de proyectos, sistemas de gestión de calidad norma ISO 9000, sistemas de gestión de seguridad de la información norma ISO 27001, implementación de herramientas de la web 2.0 para la gestión administrativa y el trabajo en equipo, marketing de servicios, sistemas gestores de contenido –CMS- y sistemas de gestión de aprendizaje, implementación de sitios web, soluciones de enseñanza virtual e interacción vía web, ERPs, CRMs, seguridad de la información. Servidores Windows, Linux y Solaris, Oracle, C, Perl, Postgresql, MySQL, redes, IPv6, Java, programación web, PMP.



Florencio I. Utreras – Director Ejecutivo

Ingeniero Matemático por la Universidad de Chile (1975), obtuvo el grado de Doctor en Ingeniería por la Universidad de Grenoble, Francia, en 1979. En 1986, como Director del Centro de Computación (CEC) de la Universidad de Chile, negoció la incorporación de Chile a la red académica mundial BITNET (Because It's Time NETwork). En 1987, logra conectarse a la BITNET usando la estación de rastreo de satélites de la Universidad de Chile por convenio con la NASA a través de la Universidad de Maryland. Culminando estos esfuerzos, participa finalmente en la primera conexión de Chile a la red en 1992 (REUNA). Fue profesor de matemáticas aplicadas en la Universidad de Chile en Santiago y fue profesor visitante de algunas universidades y centros de investigación de Europa (Francia e Italia) y los Estados Unidos.

En 2003, Florencio Utreras firma junto a otros impulsores latinoamericanos, la “Declaración de Toledo” que dio origen a la RedCLARA, iniciativa de América Latina en materia de redes para ciencia y educación. El año 2011, obtiene el Premio Trayectoria 2011 de LACNIC (Registro de Direcciones de Internet para América Latina y Caribe) por sus contribuciones al desarrollo de las redes académicas en Latinoamérica.



Carlos Casasús – Director General



Carlos Casasús nació en la Ciudad de México, es Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Iberoamericana y Master in Business Administration, por la Harvard Business School. Trabajó para Telemex (1976 a 1991), donde desempeñó diversas cargos ejecutivo de alta responsabilidad, entre los que destacan: Director de Finanzas y Administración (CFO), Subdirector de Desarrollo Telefónico y Subdirector de Planeación Estratégica. Fue Director General de la Comisión de Aguas del Distrito Federal y Director General del Comité de Planeación para el Desarrollo del D.F. En la Secretaría de Comunicaciones y Transportes fungió como Subsecretario de Comunicaciones y Desarrollo Tecnológico. En 1996, se desempeñó como el primer Presidente de la Comisión Federal de Telecomunicaciones. Y desde 1998, ha ocupado el cargo de Director General de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI), entidad sin ánimo de lucro responsable de impulsar el desarrollo de Internet 2 en México.



VII Nuevos formatos audiovisuales para la comunicación científica en Iberoamérica



Yosielmar Inés Montero Gómez - Presentadora

Licenciada en Ciencias Políticas y Administrativas (2003, Universidad Central de Venezuela) y Especialista en Gobierno y Políticas Públicas (2006). Con estudios de maestría en Relaciones Internacionales y Comunicación Social, ha ocupado distintos cargos de dirección dentro de la administración pública venezolana, específicamente en las áreas de planificación estratégica, relaciones institucionales, prensa, análisis de entorno, gestión comunicacional, promoción y relaciones internacionales. En el año 2012, inició su carrera en televisión como parte del equipo promotor de **ConCienciaTv**, ejerciendo desde 2013 la Dirección Ejecutiva de este medio de comunicación adscrito al Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología. ConCienciaTv

Gustavo Castillo Mascareño



Presidente del canal ConcienciaTV (Caracas, Venezuela), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología de Venezuela. Perteenece al equipo promotor del canal, iniciativa merecedora de varios reconocimientos nacionales e internacionales por la calidad de sus contenidos y su imagen promocional. Licenciado en Letras y Magister en Cine Documental i Societat de la Universitat de Barcelona (España) ,becado por el programa Misión Ciencia de Venezuela.



Miquel Francés Domènec

Profesor titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Valencia, director del Máster Oficial en Contenidos y Formatos Audiovisuales en la Era digital, y responsable del Taller de Audiovisuales de la UVEG. En la actualidad también es el coordinador de los Servicios de Audiovisuales de las Universidades Españolas. a participado en proyectos como: La Comunicación de la Ciencia en Televisión. Estrategias Narrativas del Documental Científico en Europa en colaboración con las Universidades de Navarra, Pompeu Fabra, Universidad de Oporto y la Universidad libre de Berlín: el Archivo de la Memoria Oral Valenciana con la colaboración de la Diputación de Valencia y RTVV: o Telde: Teleeducación para el Desarrollo con la colaboración de la Generalitat Valenciana y las cinco universidades públicas valencianas.



Luis Miguel Rodríguez Castro

Webmaster, responsable de redes sociales e imagen corporativa de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) y de la **BICC 2016 Ronda-Madrid**. Luis Miguel Rodríguez se formó en Letras Españolas e Hispanoamericanas (Universidad de Guadalajara, Jalisco, México) especializándose en el campo de la comunicación, los medios audiovisuales y las TIC's. Es miembro fundador de la Red Universitaria de Video y TV de México (marzo de 1990) y de la Asociación de TV Educativa Iberoamericana (ATEI, junio de 1992).

VIII Los festivales internacionales de contenidos audiovisuales científicos



Yosielmar Inés Montero Gómez – ConCienciaTV - Presentadora

Licenciada en Ciencias Políticas y Administrativas (2003, Universidad Central de Venezuela) y Especialista en Gobierno y Políticas Públicas (2006). Con estudios de maestría en Relaciones Internacionales y Comunicación Socialales.

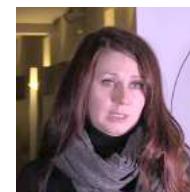


Roxana Eisenmann – Directora General MUNIC 2016

Alejandro Alonso Aguirre – Director Ejecutivo MUNIC 2016



Muestra Nacional de Imágenes Científicas México (MUNIC), es un evento organizado por primera vez este año, por la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC-México), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Filmoteca UNAM, el cual tiene como objetivo reunir, reconocer, fomentar la producción y divulgar las obras audiovisuales realizadas desde el campo de la ciencia, la tecnología y/o la innovación por todos los productores de la industria creativa de la República Mexicana dedicados a la realización, difusión y aprovechamiento de contenidos audiovisuales para la investigación, educación, comunicación, divulgación y cultura científica y tecnológica.



Irina Belykh –Dir. de Programación - Contemporary Science Film Festival CSFF

La XXVIII edición de la BICC 2016 Ronda-Madrid tendrá como festival invitado el **Contemporary Science Film Festival (CSFF)**, también conocido en Rusia con el nombre de **ФАНК (FUNK)**. CSFF es más que un Festival, ya que se define también como un movimiento a favor de un nuevo cine científico y de una nueva divulgación de la ciencia, capaz de atraer no sólo a los científicos y entusiastas del género, sino sobre todo, a las nuevas generaciones de niños, jóvenes, universitarios y gran público.



Gerardo Ojeda Castañeda

En 2016, la ASECIC, Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (1966), y la **Biennal Internacional de Cine Científico BICC Ronda – Madrid** (1977), desean compartir actividades y acciones comunes, de manera presencial, virtual y a distancia, para festejar en un solo evento su 50 aniversario y la XXVIII edición de este festival pionero en Iberoamérica y Europa.



Yosielmar Inés Montero Gómez – ConCienciaTV - Presentadora

Licenciada en Ciencias Políticas y Administrativas (2003, Universidad Central de Venezuela) y Especialista en Gobierno y Políticas Públicas (2006).



Teresa Cruz Sánchez – Directora de la Fundación Descubre de España

Licenciada en Psicología por la Universidad del País Vasco con formación especializada en Modificación de Conducta (en el Centro Luria de Madrid), Marketing Industrial (en el Centro de Estudios Comerciales de la Secretaría de Estado de Comercio de Madrid) y Gestión Sanitaria (en la Escuela Andaluza de Salud Pública de la Universidad de Granada). Ha colaborado activamente en política ecológica, así como en proyectos sociales con Médicos del Mundo Andalucía, organización a la que pertenece desde 1995. Se ha dedicado a la Divulgación de la Ciencia y actualmente es la Directora de Fundación Descubre.



Irina Belykh –Dir. de Programación - Contemporary Science Film Festival CSFF

La XXVIII edición de la BICC 2016 Ronda-Madrid tendrá como festival invitado el **Contemporary Science Film Festival (CSFF)**, también conocido en Rusia con el nombre de **ФАНК (FUNK)**. CSFF es más que un Festival, ya que se define también como un movimiento a favor de un nuevo cine científico y de una nueva divulgación de la ciencia, capaz de atraer no sólo a los científicos y entusiastas del género, sino sobre todo, a las nuevas generaciones de niños, jóvenes, universitarios y gran público.



Alessandro Griffini – Pdte. de la International Association for Media in Science (IAMS)

Graduado en Química Industrial, de 1962 a 1978 trabajo en Plantas Nucleares Euratom en Ispra (Italia), en el Transuranium Institute en Karlsruhe (Alemania) y en la única planta de plutonio de Italia en Casaccia, cerca de Roma. Desde 1978 hasta la fecha, ha trabajado con en el ámbito de la comunicación empleando todos los medios, especialmente el AV – analógico y digital – tanto para la investigación, la enseñanza, la divulgación y con fines informativos.

Griffini es miembro de la World Association of Health and Medical Films (WAHMF) y presidente de la International Association for Media in Science (IAMS) y ha formado parte como presidente o miembro de diversos jurados de filmes científicos (Parma, Forli, Paris, Nancy, Lorquin, Liege, Vila Real, Badajoz, Montreal, Beijing etc.).



Gustavo Castillo Mascareño

Presidente del canal ConcienciaTV (Caracas, Venezuela), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología de Venezuela. Perteneció al equipo promotor del canal, iniciativa merecedora de varios reconocimientos nacionales e internacionales por la calidad de sus contenidos y su imagen promocional. Licenciado en Letras y Magíster en Cine Documental i Societat de la Universitat de Barcelona (España), becado por el programa Misión Ciencia de Venezuela.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



ASECIC
Aniversario
50 AÑOS
1966 • 2016

Palmares 2016

BIENAL INTERNACIONAL de MÍDIA CIENTÍFICA

BIENAL INTERNACIONAL de CINE CIENTÍFICO

BICC 2016
RONDA - MADRID

INTERNATIONAL BIENNIAL of SCIENTIFIC MEDIA

XXVIII
edición

Pre-Jurados BICC 2016



Alberto Nulman (México)

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM) en donde estudió dirección cinematográfica; ingeniero físico por la Universidad Autónoma Metropolitana, y maestro y candidato a doctor en historia del arte por la UNAM. Ha orientado su trabajo profesional a la realización de documentales, y series de televisión, y a la curaduría y el diseño audiovisual de museos y exposiciones.



Carlos Busón Buesa (Brasil)

Investigador de la Universidad Estadual de Mato Grosso do Sul. Experto en software libre e Internet y consultor en temas relacionados con las TICs para diversos organismos públicos y privados. Doctorado en Comunicación y Educación en Entornos Digitales, así como con Máster Universitario en Comunicación y Educación en la Red, ambos grados otorgados por la UNED.



David Moriente (España)

Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido investigador en CRIMIC-Paris IV Sorbonne y en la Universitat Pompeu Fabra, sus líneas de investigación se centran en el estudio de la cultura visual contemporánea y el imaginario arquitectónico en el cine documental. Actualmente es profesor asociado en el departamento de Comunicación audiovisual de la Universitat Intercatalunya de Catalunya.



Germán Gallego (España)

Graduado en Química Industrial, trabajó en Planta Nuclear Euratom en Ispra (Italia), en el Transuranium Institute en Karlsruhe (Alemania) y en la única planta de plutonio de Italia (Casaccia). Desde 1978 hasta la fecha, ha trabajado en el ámbito de la comunicación para la investigación, la enseñanza, la divulgación y con fines informativos. Griffini es miembro de la WAHMF y presidente de la International Association for Media in Science (IAMS) y ha formado parte de diversos jurados de filmes científicos: Parma, Forlì, París, Nancy, Lorquin, Liège, Vila Real, Badajoz, Montreal, Beijing, Ronda, etc.



Julio Rodríguez Costa (España)

Presidente de la Sociedad Española de Citoloxía (SEC). Jefe del Servicio de Anatomía Patológica del HGUGM (Hospital General Universitario, Gregorio Marañón). Libros publicados 16; Capítulos de Libros 10; Conferencias en el extranjero (Europa, América del Norte, América del Sur, Asia) 108. Conferencias en España 165; Trabajos publicados en revistas Nacionales e Internacionales 65. Ex-profesor de la Facultad de Medicina de la UCM. Ex Jefe de Estudios de la Escuela de Técnicos de A. Patológica y Citoloxía.



Rina Ojeda Castañeda (México)

Doctorada en Economía Cuantitativa por la UNED, España y Maestra en Ciencias Matemáticas por la UNAM, México. Actualmente es Investigadora del Centro de Investigación en Matemáticas Aplicadas (CIMA) de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC) y Miembro del Cuerpo Académico de Computación Científica y sus Aplicaciones. Imparte cursos en las Facultades de Sistemas, Ciencias Químicas y Medicina de la UAdeC. Fue Investigadora del Instituto de Investigaciones Eléctricas (IIE), Departamento de Simulación en Cuernavaca, Morelos, México de 1985 al 2000, y profesora de tiempo completo en la Universidad de las Américas Puebla, México.



Carolina Espinoza Cartes (Chile)

Periodista licenciada en comunicación social por la Universidad de Concepción, Chile y con Máster en Antropología Social por la UNED, España. Su experiencia audiovisual se remonta a 1995, donde trabajó en el departamento informativo de Televisión Universidad de Concepción y luego como redactora en Televisión Nacional de Chile, en el informativo 24 horas. Desde 2000 vive en Madrid, donde se ha desempeñado como editora de contenidos en la Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI y como redactora de contenidos digitales interactivos en el Centro de Medios Audiovisuales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.

Pre-Jurados BICC 2016



José Manuel Bartolomé (España)

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomado en Comunidades Europeas por la Escuela Diplomática de Madrid. Profesor Asociado de Sociología Rural en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad citada. Jefe de Área de la Mediateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Coordinador del proyecto www.ruralmedia.eu en colaboración con otros Ministerios de la Unión Europea. Premio Nacional 2016 de la Fundación Estudios Rurales en su modalidad de Cultura, Arte y Literatura.



Luis Hernández Peña (España)

Licenciado en C.C. Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid, con una larga trayectoria como profesor y formador. Actualmente dirige SinLios Soluciones Digitales, empresa de producción de contenidos digitales y desarrollos basados en tecnologías web. Miembro de la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC). Apasionado de la ciencia, la tecnología y las ciencias del deporte y la salud, colaborando como blogger en varias publicaciones especializadas.



David Moriente (España)

Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido investigador en CRIMIC-Paris IV Sorbonne y en la Universitat Pompeu Fabra, sus líneas de investigación se centran en el estudio de la cultura visual contemporánea y el imaginario arquitectónico en el cine documental. Actualmente es profesor asociado en el departamento de Comunicación audiovisual de la Universitat Intercional de Catalunya.



Ana Ma. Montes de Oca (México)

Egresada de la carrera de Cinematografía de la UNAM y de Ciencias de la Comunicación impartida por la UAM. Ha orientado la mayor parte de su trabajo a la realización de documentales y series de televisión, especializándose en la producción cultural y científica, en el diseño y producción de infraestructura audiovisual y multimedia para museos y exposiciones a nivel nacional e internacional.



Francisco Javier Pérez (España)

Licenciado en periodismo por la UCM y máster en Comunidades Europeas por la UPM. Periodista. Funcionario de carrera. Actualmente DIRCOM de la URJC. Ha trabajado en el Grupo Prisa, RTVE y diferentes organismos de la Administración General del Estado. Coautor del libro *Comunicación Social de la Ciencia* editado por la UNAM y la Universidad de Granada en 2004.



Adán Graciano Izán (México)

Ingeniero en Sistema Computacionales por el Tecnológico de Durango en México es Productor Audiovisual independiente con amplia experiencia en comunicación institucional, comunicación corporativa y comunicación educativa. Actualmente es Coordinador de Post-Producción en la Vicerrectoría de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey.



Juana Abanto Gamarra (Perú)

Productora y realizadora de materiales audiovisuales en distintos géneros. Empezó su actividad profesional en el Perú, y desde hace más de catorce años reside en España. Se ha desempeñado en diferentes medios de comunicación. En el 2005 empezó en la Televisión Educativa Iberoamericana, en la dirección y producción de proyectos educativos, culturales y de cooperación iberoamericana. Desde el 2008, Juana Abanto compagina su actividad profesional con la docencia, es directora del laboratorio de medios audiovisuales MediaLab y profesora en IE University.bbAdemás, es productora del portal de Cooperación de la Televisión Educativa Iberoamericana. Tiene un doctorado en Comunicación Audiovisual por la UCM y un Executive MBA por la Business School de Madrid.

Pre-Jurados BICC 2016



Roxana Eisenmann González (México)

Licenciada en Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional Autónoma de México. Directora general de la 1er. Muestra Nacional de Imágenes Científicas México, MUNIC 2016. Ha trabajado dentro de la industria del cine y la televisión como productora, productora en línea, gerente y coordinadora de producción, relaciones públicas y extensión académica en varias empresas e instituciones como Banamex, AMA, TV Azteca, Televisa, la Cineteca Nacional, el Canal 11, el Centro de Capacitación Cinematográfica y recientemente, en el canal 22.



José Manuel García Ortega (México)

Biólogo, egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM, y del Diplomado de Divulgación de la Ciencia de la DGDC de dicha Universidad. Con estudios de Maestría en Ciencias. Después de un período de 20 años de ejercicio profesional en las áreas de la Biología Pesquera y el Manejo y Conservación de Recursos Naturales, se dedicó, durante los últimos 15 años, a la divulgación de la ciencia a través de los medios audiovisuales y a la difusión de la cultura cinematográfica.

Jurados BICC 2016



Francisco García García (España)

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Trabaja en los campos de la creatividad, Narrativa Audiovisual, Retórica, TIC aplicadas a la Comunicación y la Educación, Competencias y Relaciones de los jóvenes en la red, y Empoderamiento Ciudadano. Ha sido Director del CNICE del Ministerio de Educación y Ciencia, así como Presidente de la ATEI. Actualmente es presidente y miembro fundador de ICONO 14, Director de SOCMEDIA (grupo de investigación sobre estudios de conductas y competencias socio-communicativas de la infancia y la juventud) y Presidente de la ASECIC.



Teresa Cruz Sánchez (España)

Licenciada en Psicología por la Universidad del País Vasco con formación especializada en Modificación de Conducta (en el Centro Luria de Madrid), Marketing Industrial (en el Centro de Estudios Comerciales de la Secretaría de Estado de Comercio de Madrid) y Gestión Sanitaria (en la Escuela Andaluza de Salud Pública de la Universidad de Granada). Ha colaborado activamente en política ecológica, así como en proyectos sociales con Médicos del Mundo Andalucía, organización a la que pertenezco desde 1995. Se ha dedicado a la Divulgación de la Ciencia y actualmente es la Directora de Fundación Descubre.



Irina Belykh (Rusia)

La XXVIII edición de la BICC 2016 Ronda-Madrid tendrá como festival invitado el **Contemporary Science Film Festival (CSFF)**, también conocido en Rusia con el nombre de **ФАНК (FUNK)**. CSFF es más que un Festival, ya que se define también como un movimiento a favor de un nuevo cine científico y de una nueva divulgación de la ciencia, capaz de atraer no sólo a los científicos y entusiastas del género, sino sobre todo, a las nuevas generaciones de niños, jóvenes, universitarios y gran público.



Alessandro Griffini (Italia)

Graduado en Química Industrial, trabajó en Planta Nucleares Euratom en Ispra (Italia), en el Transuranium Institute en Karlsruhe (Alemania) y en la única planta de plutonio de Italia (Casaccia). Desde 1978 hasta la fecha, ha trabajado en el ámbito de la comunicación para la investigación, la enseñanza, la divulgación y con fines informativos. Griffini es miembro de la WAHMF y presidente de la International Association for Media in Science (IAMS) y ha formado parte de diversos jurados de filmes científicos: Parma, Forlì, París, Nancy, Lorquin, Liege, Vila Real, Badajoz, Montreal, Beijing, Ronda,etc.



Gustavo Castillo Mascareño (Venezuela)

Presidente del canal ConcienciaTV (Caracas, Venezuela), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología de Venezuela. Pertenece al equipo promotor del canal, iniciativa merecedora de varios reconocimientos nacionales e internacionales por la calidad de sus contenidos y su imagen promocional. Licenciado en Letras y Magíster en Cine Documental i Societat de la Universitat de Barcelona (España) ,becado por el programa Misión Ciencia de Venezuela.



Manuela Gutiérrez Tábara (España)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estudia Ciencias Políticas y Ciencias Económicas en la Universidad de Valencia. Profesora investigadora de la Universidad Politécnica de Valencia durante 17 años, es especialista en divulgación audiovisual de la ciencia y ha sido jurado en diversos festivales; en la actualidad es Vicepresidenta de la ASECIC y directiva y productora ejecutiva de COM4HD.



Luis Miguel Rodríguez Castro (México)

Webmaster, responsable de redes sociales e imagen corporativa de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) y de la **BICC 2016 Ronda-Madrid**. Luis Miguel Rodríguez se formó en Letras Españolas y Hispanoamericanas (Universidad de Guadalajara, Jalisco, México) especializándose en el campo de la comunicación, los medios audiovisuales y las TIC's. Es miembro fundador de la Red Universitaria de Video y TV de México (marzo de 1990) y de la Asociación de TV Educativa Iberoamericana (ATEI, junio de 1992).

Deliberación final de los Jurados BICC 2016





BICC - 2016
MEJOR CONTENIDO AUDIOVISUAL
GRAN PREMIO UNICAJA



El secreto del bosque – 45 min

The Secret of the Forest

Antonio Grunfeld Rius

Waka Films

España / Guinea Ecuatorial, Diciembre 2015

El bosque tropical de Guinea Ecuatorial es una de las pocas zonas de selva virgen que todavía nos quedan en el mundo. Desconocido e inexplorado, guarda muchos secretos bajo su denso manto de vida. Movido por su curiosidad innata, Bartolo, un viejo cazador africano, ha visto de todo en el bosque, excepto al búho. Pero el búho sigue a Bartolo desde que ambos eran jóvenes, lo acompaña desde las alturas, lo vigila y a veces ayuda para que Bartolo y con él, nuestros espectadores, conozcan los secretos y la grandeza del bosque ecuatoguineano. Cuento africano aunado al mayor rigor científico para lanzar un mensaje de conservación de la naturaleza.

The tropical forest of Equatorial Guinea is one of the few virgin forest areas that we still have in the world. Unknown, uncharted, it holds many secrets under its thick blanket of life. Moved by their innate curiosity, Bartolo, an old African hunter, has seen all in the forest except the owl ... But the owl follows Bartolo since they were young, accompanying him from above, and sometimes help him ... The old owl will make that Bartolo and our viewers know the secrets and grandeur of Equatorial forest. African tale and the greatest scientific rigor, to send a message of nature conservation.



Alzheimer, la enfermedad que nos gustaría olvidar – 22 min

Alzheimer, the disease we would like to forget

Fleury Cyril

Patrice Goldberg

Bélgica, Octubre 2015

Alzheimer, La enfermedad que nos gustaría olvidar ¿Qué ocurre en el cerebro de una persona afectada por la enfermedad de Alzheimer? Tenemos miles de millones de neuronas que están todas interconectadas para formar una enorme red, en el caso de la enfermedad de Alzheimer, hay dos tipos de lesiones que causan serios fallos de funcionamiento en este complejo sistema. Los investigadores de todo el mundo están trabajando hoy para entender cómo se producen estas lesiones y sobre todo, cómo prevenirlas y curarlas.

"Alzheimer, the disease we would like to forget" What happens in the brain of someone affected by the disease? We have billions of neurons that are all interconnected to form a huge network. In the case of Alzheimer's disease two types of lesions cause serious malfunctions to this complex system. Researchers all over the world are today working to understand how these lesions occur and, above all, how to prevent and cure them.



El Legado de las Rías Gallegas



Dejemos nuestro legado igual que hemos recibido la herencia
"VIDA SALVAJE, BAJO LAS AGUAS DEL FIN DE LA TIERRA"

Una Producción de:



El legado de las rías gallegas – 60 min

The Legacy of Galicia's Rias

Jorge Candán Illán

FRINSA - Jorge Cardán Illán

España, Octubre 2015

Galicia tiene una deuda pendiente con el mar, un mar que a lo largo de los siglos le ha entregado su riqueza natural. Un regalo de un valor incalculable para su economía, gastronomía y su cultura. Hacer uso de las Rías Gallegas supone el compromiso de conservación para esta y futuras generaciones. Con este documental se pretende poner un grano de arena como pago de esta deuda, es solo un primer paso, realizando un esfuerzo por la divulgación y el conocimiento del valor natural de las Rías Gallegas.. Un documental para sorprendernos con el comportamiento y estrategias que utilizan nuestras especies para reproducirse, para defender a su descendencia o para depredar. Un largometraje de 60 minutos, recorriendo durante más de un año lo más profundo de las rías gallegas, para mostrar "Vida salvaje" bajo las aguas del fin de la tierra.

Galicia owes a great debt to the sea, a sea which, throughout the centuries, has given up a veritable bounty of natural resources. A priceless gift to its economy, its gastronomy and its culture. Along with the exploitation of resources from Galicia's Rias comes the obligation to make a commitment in order to ensure their conservation for the present generation and the next. This documentary aims to make a modest contribution, to be the first step on the way to repaying said debt by divulging the natural riches to be found in Galicia's Rias. A surprising documentary revealing the habits and life strategies of our species in their struggle to multiply, defend their offspring and hunt their prey. A 60 minute feature-length film that was over a year in the making, shot in the depths of the Galician Rias, showcasing the wildlife that lives beneath the waters at the End of the Earth.





Producto EXPLORA CONICYT de Apropiación Social de la Ciencia y Tecnología

¿Cómo funciona la mente humana?
12 cápsulas audiovisuales
Educación + entretenimiento
Divulgación científica

#aprendizaje
#cerebro
#emociones
#hemisferios
#inteligencia
#memoria
#mentenferma
#muereneuronas
#neurona
#pensamiento
#sinapsis
#tamañocerebro

[ytube.com/user/AXONcapsulas](#)
[facebook.com/invicuotv](#)
[flickr.com/invicuotv](#)

Instituto de Neurociencia Bimédica BNI
Andrés Cossío | Pedro Gómez | Pedro Molinero | Mario Orozco Delgado | Nathalie Saad | Jorge Toledo
Alicia Segura | Noelia Mayoral | Iván Martínez | Daniel Vodan | Adrián Jiménez Gili

Proyectos LAS MINAS
Armenio, Román, Chacón, Asturias, Rafael Muñoz | Servicio, Felipe, Instituto
Luis González, Sergio Molina | Adrián Fernández Rivero | Quirón, Olmedo, Ansotegui
Dirección: Adrián Jiménez Gili | Producción: Gómez Chacón









Axón – 13 min

Axon

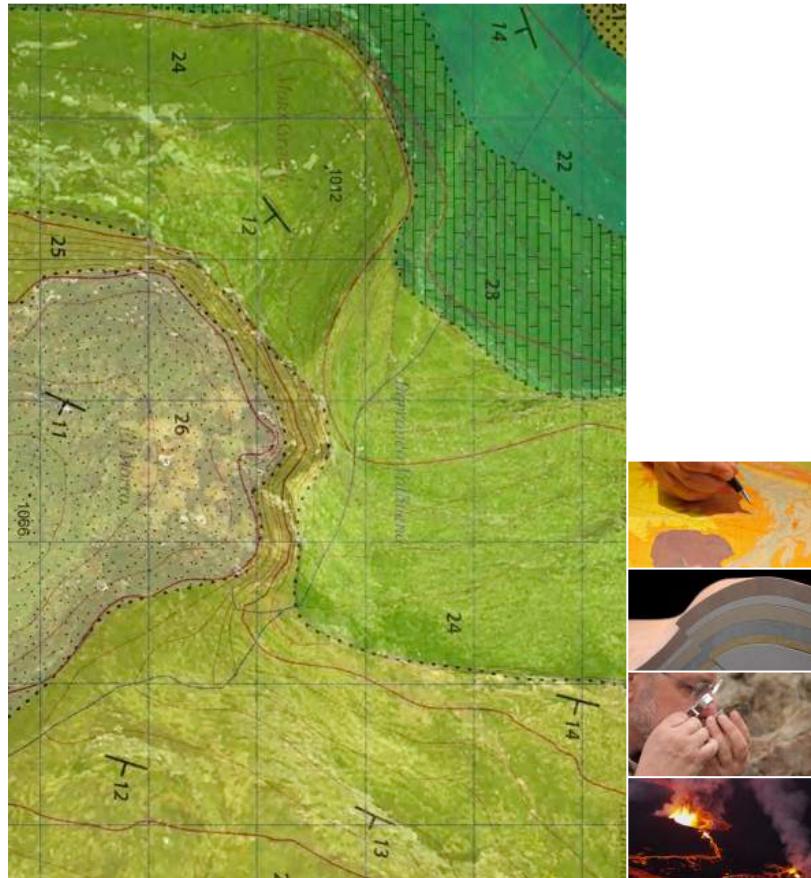
Rosario Jiménez Gili

Las Minas

Chile, Agosto 2014

Una docena de entretenidas cápsulas audiovisuales breves, que explican a un público no-científico nociones de neurociencia. AXON ilustra procesos y funciones del cerebro a través de la animación con *motion graphics* e ilustración. Cada episodio es unitario y aborda de manera concisa ciertas claves del sistema nervioso. Axón conjuga la estética del collage con la del comic. De esta forma aparecen citadas imágenes de la historia del Arte, iconografía *vintage* y cultura pop. Se utilizan elementos comunes en la cultura global, integrando ciencia y arte para invitar al espectador a ser parte de este viaje intracerebral, que cambiará su visión sobre el sistema nervioso y las enormes capacidades que tiene nuestro plástico cerebro.

A dozen of entertaining short clips to explain neuroscience to a non- scientific audience. AXON shows processes and brain functions through motion graphics animation and illustration. AXON combines comic aesthetics and collage, history of art and pop culture with a vintage look. Integrating science and art to invite the viewer to become part of this intracerebral journey that will change your view on the nervous system and the enormous potential of our plastic brain.



El mapa geológico: dibujando la piel de la Tierra – 9 min

The Geological Map: Drawing the Earth's Skin

Javier Bollaín Pérez

Instituto Geológico y Minero de España

España, Septiembre 2015

El objetivo de este vídeo es ofrecer un acercamiento atractivo al conocimiento del subsuelo de nuestro planeta. Éste se plasma a través del mapa geológico, que constituye una herramienta básica de investigación científica en el ámbito de las ciencias de la Tierra. El vídeo ilustra el proceso de elaboración del mapa geológico: estudio de los precedentes, toma de datos en el campo, trabajo de gabinete, digitalización y edición, incluyendo algunas de las técnicas de apoyo: la determinación de la edad de las rocas o la representación tridimensional de la estructura de la Tierra bajo nuestros pies. El documental está dirigido a un público general sin conocimientos previos de geología con un planteamiento muy didáctico.

The objective of this video is to provide a friendly approach to the understanding of the underground of our planet. This knowledge is expressed in the geological map, which is a basic tool of scientific research in the field of earth sciences. The film illustrates the process of preparing the geological map including the seek for previous works, the fieldwork, and the final compilation back in the office. Some of the research techniques, as determining the age of rocks trough radioactive dating, are also explained. The documentary, made under a didactic approach, is aimed at a general audience with no prior knowledge of geology.



DESQ B R E
FUNDACION



Fausto también – 66 min

Fausto Also

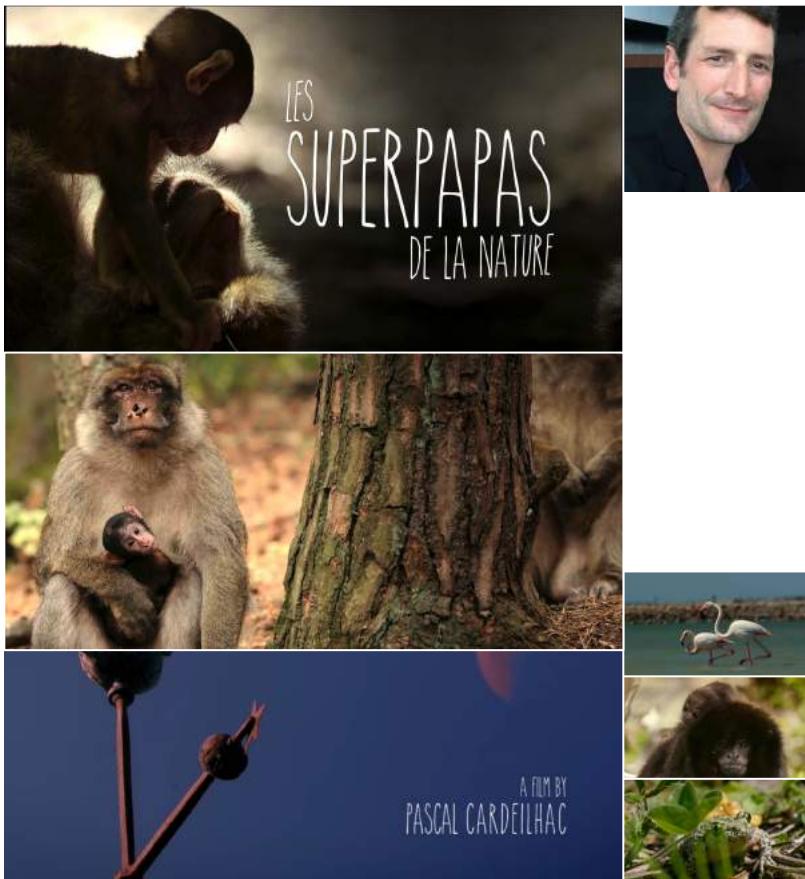
Juan Manuel Repetto

Pensilvania Films

Argentina, Agosto 2016

La decisión de un joven autista de ingresar a la universidad pública plantea grandes desafíos en la comunidad educativa de la Argentina. Fausto realiza el curso de ingreso acompañado por sus terapeutas, mientras su familia y los docentes buscan la mejor manera de integrarlo, en un proceso lleno de tropiezos.

The decision of a young autistic boy to enter to the Public University poses great challenges in the educational community of Argentina. Fausto performs admission course accompanied by his therapists, meanwhile his family and teachers are looking for the best way to integrate him in a process full of obstacles.



Los súper-papás de la naturaleza – 52 min

Nature's Super-Dads

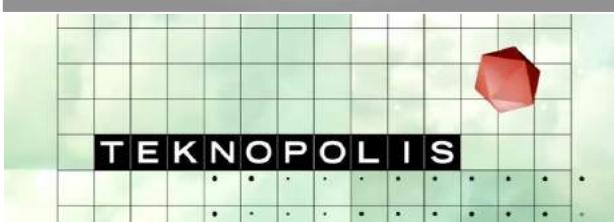
Cardeilhac Pascal

Caroline Broussaud

Francia, Abril 2015

En el mundo animal como en el humano, es frecuente que la hembra sea quien cuide a las crías, siendo a menudo madres sobreprotectoras. Por su parte, la mayoría de los machos no se preocupan por su prole y con frecuencia ignoran este rol. Aun así, hay machos que se distinguen por jugar muy bien su papel de padres. ¿Cómo y porqué solamente algunos son buenos padres? Aquí presentamos diez "devotos padres" y su inesperado comportamiento; el flamenco, el titi rojo, el sapo europeo, el hipocampo, el león, el ratón recolector, el escarabajo necrófilo, el lobo, el castor y el macaco. Diez machos que de manera brillante asumen el rol de súper papás. ¿Qué hace que estos machos inviertan su comportamiento? ¿Qué sucede si los roles son invertidos? ¿Qué acontece si el rol materno es desempeñado por el padre? ¿Y qué pasa si fuera el padre quien nutriera y alentara a los pequeños, atendiendo todas sus necesidades? Quien vigila el nacimiento e incluso más sorprendente... qué pasa si el padre es realmente quien porta el huevo o alumbría? Echemos un vistazo más de cerca de estas extraordinarias historias de padres dedicados y a su sorprendente comportamiento. Esta es la historia de Los Súper-Papás de la Naturaleza.

In the animal world, as in the human world, it is often the role of the female to look after the young. They are often overprotective mothers. Most of the male however, are not concerned about their offsprings. Sometimes, they even ignore them. And yet, there are remarkable males, who play perfectly their father's role. How and why, only some of them are good parents? Here are the extraordinary stories of ten devoted dads and their unexpected behaviors : flamingo, red "titi", delivery toad, seahorse, lion, gleaner mouse, necrophagous insects, wolf, beaver and macaque. Ten males who brilliantly assume their "SuperDad" role. What if in fact these roles were reversed ? What would it be like if the mother's role was actually played by the father ? What if it was dad who nurtured and encouraged children, attending to all their needs ? Who watched over the birth, and even more surprising...what if it was dad who actually carried the eggs or gave birth ? Let's take a closer look at the extraordinary stories of devoted dads and their unexpected behaviors. This is the story of Nature's Super-Dads



La sangre – 31 min

The Blood

Eider Carton Virtó Sangaley

Elhuyar Fundazioa

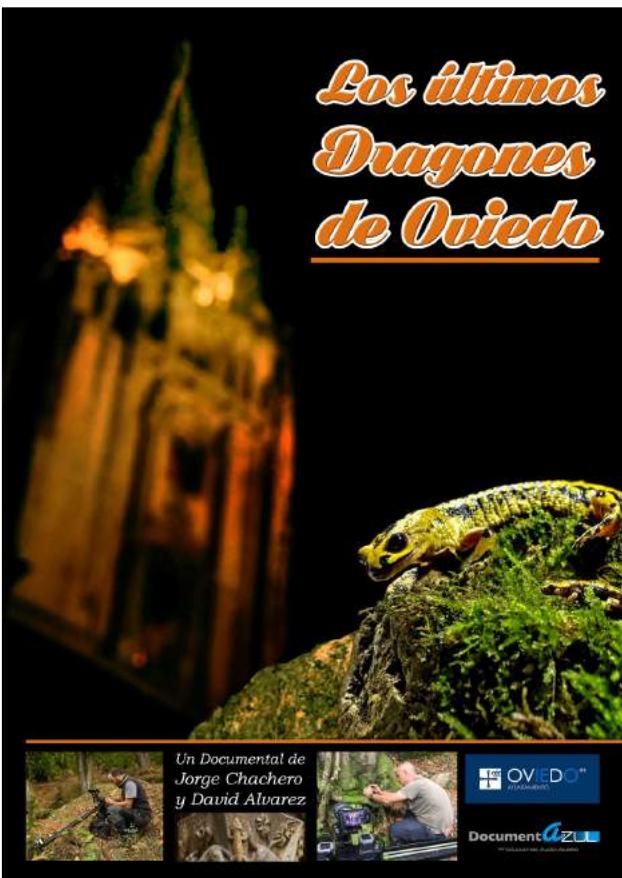
España, Enero 2016

Se trata de un programa especial sobre la sangre, compuesto por dos reportajes y una breve pieza de animación. El primer reportaje desmenuza el camino que hace la sangre desde el donante hasta el receptor. El segundo recoge los avances que se han dado en el diagnóstico de enfermedades partiendo de una gota de sangre. Por último, la pieza de animación reflexiona sobre algunos mitos relacionados con el corazón.

This is a special program on the blood, consisting of two stories and a short piece of animation. The first story crumbles the way that makes the blood from the donor to recipient. The second reflects the advances that have occurred in the diagnosis of diseases starting from a drop of blood. Finally, the piece of animation reflects on some heart-related myths.



Exmo. Ayuntamiento
de Ronda



Los Últimos dragones de Oviedo – 31 min

Oviedo's Last Dragons

Jorge Chachero / David Alvarez

Documentazul S.L.

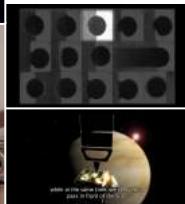
España, Mayo 2016

En la ciudad de Oviedo habitan varias poblaciones de salamandras, algunas de las cuales llevan aisladas desde su fundación en el Siglo VIII. En este documental se indaga sobre su historia, los mitos y leyendas que acompañan a estos animales desde la antigüedad y el secreto de cómo han logrado sobrevivir hasta nuestros días en un lugar completamente diferente a su hábitat natural y en el que apenas hay masas de agua permanente, algo imprescindible para la mayoría de los anfibios.

In the city of Oviedo live several populations of Fire salamanders, some of them isolated since the founding of the city in the 8th century. In this documentary we will know its history and the myths and legends that accompany these animals since ancient times, and also the secret of how they have managed to survive until today in the town, a completely different place to its natural habitat, where permanent water bodies, essentials for most amphibians, are virtually absent.



TROFEO IAMS - BICC - 2016
MEJOR IMAGEN



El experimento del atardecer de Venus – 31 min

The Venus Twilight Experiment

Maarten Roos

Maarten Roos

Francia / Noruega / Portugal, Abril 2016

En junio de 2012, un grupo internacional de científicos se distribuyeron por todo el mundo para observar el último paso de Venus en el siglo XXI, para conocer más sobre la atmósfera de este planeta.

In June 2012 an international team of scientists scattered around the globe to observe the last Transit of Venus in the 21st Century in order to learn more about the atmosphere of this planet.



Los súper-papás de la naturaleza – 52 min

Nature's Super-Dads

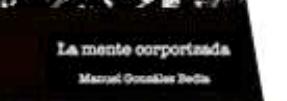
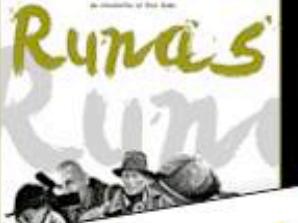
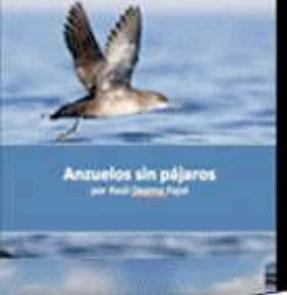
Cardeilhac Pascal

Caroline Broussaud

Francia, Abril 2015

En el mundo animal como en el humano, es frecuente que la hembra sea quien cuide a las crías, siendo a menudo madres sobreprotectoras. Por su parte, la mayoría de los machos no se preocupan por su prole y con frecuencia ignoran este rol. Aun así, hay machos que se distinguen por jugar muy bien su papel de padres. ¿Cómo y porqué solamente algunos son buenos padres? Aquí presentamos diez "devotos padres" y su inesperado comportamiento: el flamenco, el titi rojo, el sapo europeo, el hipocampo, el león, el ratón recolector, el escarabajo necrófilo, el lobo, el castor y el macaco. Diez machos que de manera brillante asumen el rol de súper papás. ¿Qué hace que estos machos inviertan su comportamiento? ¿Qué sucede si los roles son invertidos? ¿Qué acontece si el rol materno es desempeñado por el padre? ¿Y qué pasa si fuera el padre quien nutriera y alentara a los pequeños, atendiendo todas sus necesidades? Quien vigila el nacimiento e incluso más sorprendente... qué pasa si el padre es realmente quien porta el huevo o alumbría? Echemos un vistazo más de cerca de estas extraordinarias historias de padres dedicados y a su sorprendente comportamiento. Esta es la historia de Los Súper-Papás de la Naturaleza.

In the animal world, as in the human world, it is often the role of the female to look after the young. They are often overprotective mothers. Most of the male however, are not concerned about their offsprings. Sometimes, they even ignore them. And yet, there are remarkable males, who play perfectly their father's role. How and why, only some of them are good parents? Here are the extraordinary stories of ten devoted dads and their unexpected behaviors : flamingo, red "titi", delivery toad, seahorse, lion, gleaner mouse, necrophagous insects, wolf, beaver and macaque. Ten males who brilliantly assume their "SuperDad" role. What if in fact these roles were reversed ? What would it be like if the mother's role was actually played by the father ? What if it was dad who nurtured and encouraged children, attending to all their needs ? Who watched over the birth, and even more surprising...what if it was dad who actually carried the eggs or gave birth ? Let's take a closer look at the extraordinary stories of devoted dads and their unexpected behaviors. This is the story of Nature's Super-Dads



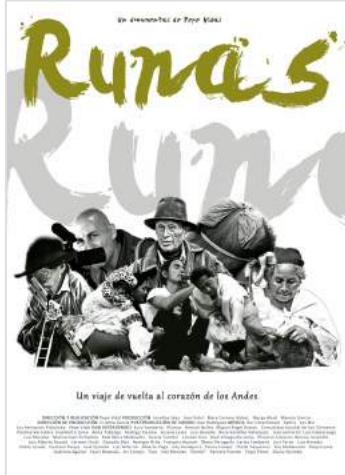
Catálogo de Obras Finalistas 2016

Catalogue of Finalists Films 2016





Anzuelos sin pájaros por Raúl Deamo Fajol



Anzuelos sin pájaros – 15 min

Hooks without birds

Raúl Deamo Fajol
Universitat de Barcelonat
España, Noviembre 2014

Las capturas accidentales de aves marinas, un fenómeno habitual que está ligado a las artes de pesca, es una de las grandes amenazas para la conservación de las poblaciones de esta fauna. Determinar la mejor estrategia para reducir la captura accidental de aves marinas por los pescadores mediante la técnica del palangre es el objetivo de la campaña científica del equipo dirigido por el profesor Jacob González-Solís del Departamento de Biología Animal y del Instituto de Investigación de Biodiversidad (IRBio), ambos adscritos al Barcelona Knowledge Campus (BKC).

Runas – 62 min

Runes

Pepe Vidal

Horizon & Nature Films Entertainment S.L
España, Octubre 2015

Hace dos años Vidal presentaba *La Ventana de los Andes* un filme sobre los problemas del mercado artesanal más grande de Sudamérica: la Plaza de los Ponchos (ganador de un premio nacional de antropología). El nuevo documental, *Runas*, nos narra el periplo del director para movilizar al colectivo de dicha plaza. Así, *Runas* es el retorno de su realizador a la temática de *La Ventana de los Andes*, presentando las consecuencias y sus conclusiones. Pero además, esta producción profundiza sobre los conflictos de la identidad kichwa y su influencia en la situación que vive el mundo indígena en Otavalo y por tanto, en La Plaza de Ponchos.



Fronteras salvajes (Primavera) – 50 min

WildEnds (Spring)

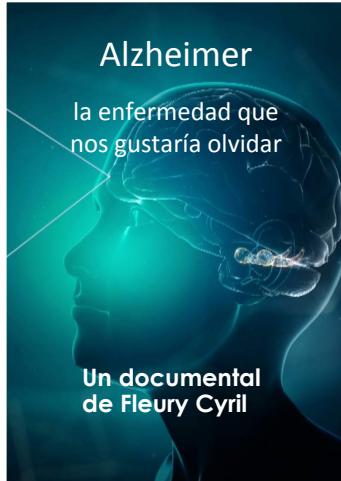
Andoni Sangaley

Horizon & Nature Films Entertainment S.L
España, Mayo 2016

Primavera es el primer episodio de un trabajo audiovisual que se presenta como una poética crónica de la vida en uno de los lugares más remotos de la tierra. En este experimento audiovisual, por primera vez, más de 100 usuarios de redes sociales, principalmente de YouTube, ceden su talento y sus imágenes para la creación de una extraña, hermosa y misteriosa serie donde se muestran algunas de las regiones más desconocidas de nuestro planeta. Una sinfonía natural que presenta las diferentes formas de vida que ocultan Alaska, la Patagonia y la península Antártica en su región fueguina.



● MAGAZINE TELEVISIVO CIENTÍFICO



Alzheimer... – 22 min

Alzheimer, la maladie que .../

Fleury Cyril

Patrice Goldberg

Bélgica, Octubre 2015

Alzheimer, La enfermedad que nos gustaría olvidar ¿Qué ocurre en el cerebro de una persona afectada por la enfermedad de Alzheimer? Tenemos miles de millones de neuronas que están todas interconectadas para formar una enorme red, en el caso de la enfermedad de Alzheimer, hay dos tipos de lesiones que causan serios fallos de funcionamiento en este complejo sistema. Los investigadores de todo el mundo están trabajando hoy para entender cómo se producen estas lesiones y sobre todo, cómo prevenirlas y curarlas.



La sangre – 31 min

The blood

Eider Carton Virto Sangaley

Elhuyar Fundazioa

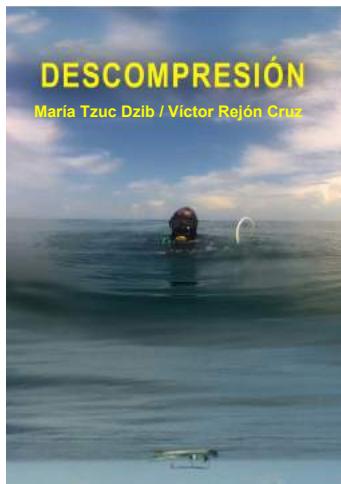
España, Enero 2016



Se trata de un programa especial sobre la sangre, compuesto por dos reportajes y una breve pieza de animación. El primer reportaje desmata el camino que hace la sangre desde el donante hasta el receptor. El segundo recoge los avances que se han dado en el diagnóstico de enfermedades partiendo de una gota de sangre. Por último, la pieza de animación reflexiona sobre algunos mitos relacionados con el corazón.



El descubrimiento de unas pinturas rupestres con barcos representados junto al Estrecho de Gibraltar nos proporciona información de la época de las colonizaciones orientales y nos acerca a la historia de la colonia fenicia más importante de occidente: Gadir, la actual Cádiz. A través de sus protagonistas, *Bajo la duna* relata algunos de estos hallazgos, especialmente el de los espectaculares sarcófagos sidonios, llenos de curiosidades y sorprendentes circunstancias.



Río Lagartos es un pequeño puerto de la Península de Yucatán en México. En los últimos años ha aumentado en la zona el número de buzos que sufren lesiones o mueren por la enfermedad de descompresión mientras pescan langosta y pepino de mar. A través de la historia de Carlos y Amaury, conocemos la realidad de una profesión desde el fondo del mar. Las precarias condiciones de trabajo aumentan el riesgo al que están expuestos los buzos, quienes se sumergen más de cuatro horas diarias.

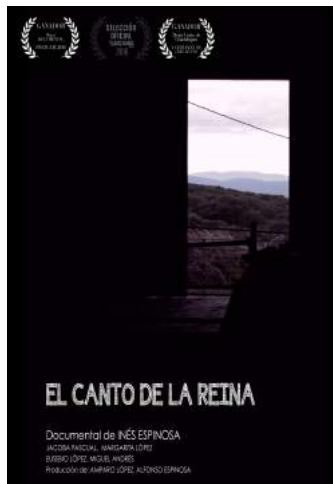
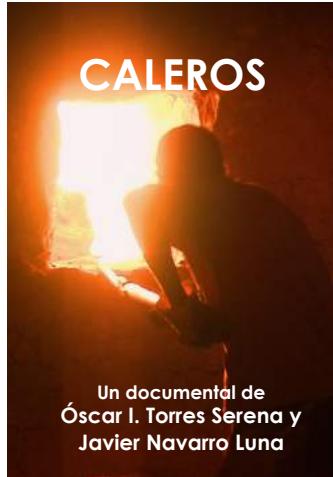
Bajo la duna – 50 min

Under the Sand Dune

Domingo Mancheño Sagrario

Paleartic Films

España, Marzo 2016



Caleros – 58 min

Óscar Ignacio Torres Serena – Javier
Navarro Luna

Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e
Historia
España, Abril 2016

La fabricación artesanal de cal en Morón de la Frontera, logró convertir la blancura de los pueblos andaluces en sería de identidad. Gracias al seguimiento pormenorizado, espontáneo y directo, ahondamos en el conocimiento de la técnica, en sus hombres y su relación con el medio, y así, lo que hasta ese momento se veía como algo viejo pasa a convertirse en una apuesta por la preservación de la memoria histórica y del patrimonio etnológico modestos y cotidianos, y descubrimos la profunda idiosincrasia de un saber y un "ser calero" con reminiscencias mediterráneas ancladas en la tradición romana y árabe.

El canto de la reina – 10 min

The queen's chant

Inés Espinosa López

Amparo López

España, Agosto 2015

Actualmente, la mayor región rural de Guadalajara tiene una densidad de población igual a la de Siberia. En este documental se muestra la problemática general de esta región, a partir del caso particular del pueblo de Villanueva de Argecilla.



El experimento del atardecer de Venus – 31 min
The Venus Twilight Experiment

Maarten Roos

Maarten Roos

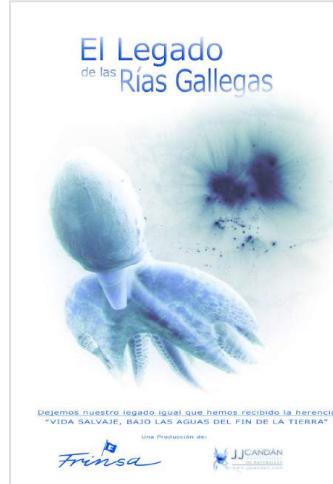
Francia / Noruega / Portugal, Abril 2016

En junio de 2012, un grupo internacional de científicos se distribuyeron por todo el mundo para observar el último paso de Venus en el siglo XXI, para conocer más sobre la atmósfera de este planeta.

El silencio del quebrantahuesos – 13 min
The silence of the Bearded Vulture

Nélida Diez Ruiz de los Paños
 España, Diciembre 2015

Una vez los pollos de quebrantahuesos eclosionan, naturalistas de la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, los trasladan a unos nidos situados en un valle del Parque Nacional Ordesa Monte Perdido, para alimentarlos durante unos meses en aislamiento humano, es decir, sin que tengan ningún contacto. Para llevarlo a cabo, naturalistas de la Fundación hacen turnos de cuatro días, durante los cuales se ocupan de ellos las 24 horas. El documental quiere reflejar el trabajo que implica cuidar unos pollos de quebrantahuesos para evitar su extinción, y cómo este trabajo, inmerso en la naturaleza y la soledad, lo llevan a cabo gente comprometida con su entorno.



**El Legado
de las
Rías Gallegas**

Dejemos nuestro legado igual que hemos recibido la herencia
 "VIDA SALVAJE, BAJO LAS AGUAS DEL FIN DE LA TIERRA"

Una Producción de:
 FrinSA



El legado de las rías gallegas – 60 min
The Legacy of Galicia's Rias

Jorge Candán Illán

FRINSA - Jorge Cardán Illán

España, Octubre 2015

Galicia tiene una deuda pendiente con el mar, un mar que a lo largo de los siglos le ha entregado su riqueza natural. Un regalo de un valor incalculable para su economía, gastronomía y su cultura. Hacer uso de las Rías Gallegas supone el compromiso de conservación para esta y futuras generaciones. Con esta producción se pretende poner un grano de arena como pago de esta deuda. Un largometraje de 60 minutos, recorriendo durante más de un año lo más profundo de las rías gallegas, para mostrar "vida salvaje" bajo las aguas del fin de la tierra.

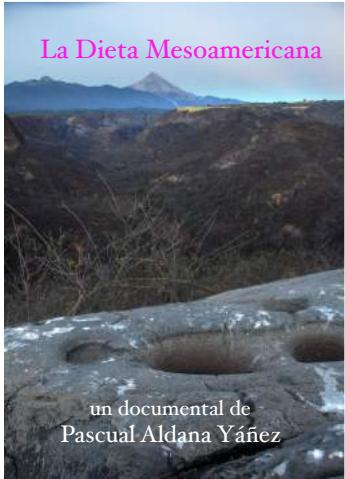
Hubo una vez una película: adiós a la producción tradicional – 51 min
Once upon a time, film: Goodbye to Traditional Filmmaking

Alex Chang

Full Shine Digital Crop

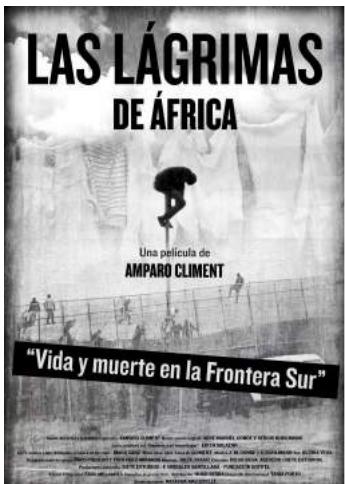
Taiwán, Julio 2015

Adiós al tradicional cine es un documental sobre la transición en la industria del cine causada por la digitalización. No sólo registra el cine de celuloide, sino también rinde homenaje a los héroes detrás de las escenas. Por otra parte, seguimos las técnicas para futuras referencias y transmitimos nuestras experiencias a las generaciones futuras. Este documental fue hecho digitalmente y está destinado a registrar las técnicas tradicionales para dejar al público a entender más sobre la historia del cine en Taiwán.

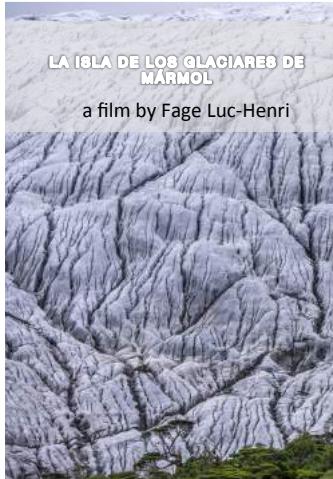


La dieta mesoamericana: Orígenes – 78 min
The Mesoamerican Diet: Origins
 Pascual Aldana Yáñez
 Documentalia MX
 México, Noviembre 2014

¿Cuáles eran los alimentos que se consumían en el territorio que hoy ocupa México antes de que surgieran los Olmecas, Toltecas, Mayas y otras culturas pre-hispánicas? Este documental revela la dieta que pudo crearse en Mesoamérica entre 10,600 y 4,400 años antes del presente, previo a la invención de la cerámica (ollas y comales) y al cultivo y domesticación de las especies básicas del sistema agrícola tradicional conocido como milpa, fundamento de sus civilizaciones.



Las lágrimas de África nos cuenta el mundo cotidiano de los "clandestinos" que pueblan los montes y de las mujeres y de los niños que se embarcan en alguna patera para llegar a ser parte del futuro con el que sueñan. Climent compartió con ellos la oscuridad del monte y el terror de la presencia policial en noches de frío y soledad, en persecuciones por barrancos y riscos. Pero también las risas infantiles y las nanas que entre los pinares, le canta una madre a su bebé recién nacido. Pequeñas historias de mujeres y hombres que luchan por conseguir una vida mejor que la que han dejado atrás.



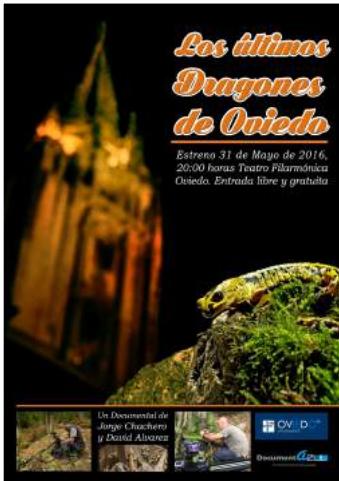
La isla de los glaciares de mármol – 52 min
L'île aux Glaciers de Marbre

Fage Luc-Henri
 Félix Production
 Francia, Junio 2015

Imaginen una isla desierta, inexplorada... perdida en los confines del Archipiélago de Patagonia, una isla sometida al clima implacable de los Cincuenta Aulladores... vientos locos..., lluvias interminables... y con el puerto más cercano a 250 km. Para interesarse por este enorme peñascos, hay que ser náufrago, loco o espeleólogo... ya que hay caliza y por tanto, cuevas. Es una aventura total, física y moralmente. No exenta de riesgos, pero estamos preparados. Después de un año de preparación, Centre Terre lanza su octava expedición en la Patagonia chilena.



En el mundo animal como en el humano, es frecuente que la hembra sea quien cuide a las crías, siendo a menudo madres sobreprotectoras. Aun así, hay machos que se distinguen por jugar muy bien su papel de padres. ¿Cómo y por qué solamente algunos son buenos padres? Echemos un vistazo más de cerca de estas extraordinarias historias de padres dedicados y a su sorprendente comportamiento. Esta es la historia de *Los Súper-Papás de la Naturaleza*.



Los últimos dragones de Oviedo – 25 min

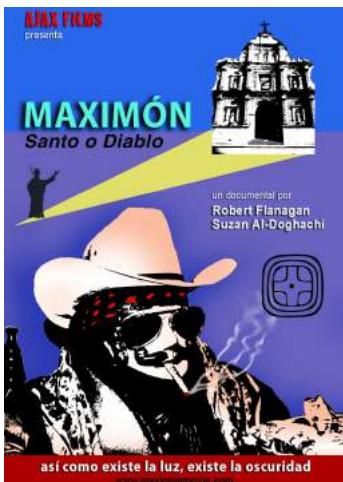
Oviedo's Last Dragons

Jorge Chachero / David Álvarez

Documentazul S.L.

España, Mayo 2016

En la ciudad de Oviedo habitan varias poblaciones de salamandras, algunas de las cuales llevan aisladas desde su fundación en el Siglo VIII. En este documental se indaga sobre su historia, los mitos y leyendas que acompañan a estos animales desde la antigüedad y el secreto de cómo han logrado sobrevivir hasta nuestros días en un lugar completamente diferente a su hábitat natural y en el que apenas hay masas de agua permanente, algo imprescindible para la mayoría de los anfibios.



Maximón - Santo o Diablo – 66 min

Maximon - Devil or Saint

Roberto Flanagan

Suzan Al-Doghachi

Guatemala, Enero 2014

MAXIMÓN - Santo o Diablo es una película documental sobre una deidad maya muy controversial que personifica simultáneamente el bien y el mal. Maximón es conocido también como San Simón o el santo de Guatemala al que le gusta fumar y beber. La película se concentra en la gente que rodea a Maximón y sus fuertes personalidades, opiniones y fe. El documental nos da una vista inusual al interior de las fiestas y costumbres en honor a San Simón y nos lleva a un viaje alegre y espantoso a la vez.



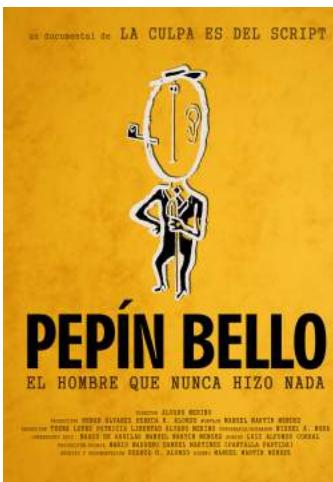
Luchas campesinas frente al Chagas – 20 min

The peasant's struggles facing Chagas Disease

Mariana Sanmartino / Juan Darío Almagro

Independiente

La complejidad de la problemática del Chagas cobra particular significado en el contexto rural latinoamericano. En este documental, los relatos compartidos por organizaciones campesinas de Córdoba y Santiago del Estero (Argentina) nos permiten comprender parte del entramado puesto en juego en el territorio. Estos testimonios también ponen sobre la mesa la persistencia de ciertos prejuicios que estigmatizan a las personas directa o indirectamente afectadas por el Chagas y a su entorno.



Pepín Bello,el hombre que nunca

hizo nada - 29 min

Pepín Bello, the man who never did anything

Alvaro Merino

Culpa es del Script A.C.
España, Febrero 2015

A finales de 2005, tuvimos la suerte de llegar a conocer a José "Pepín" Bello, la última voz viva de la Generación del 27. Íntimo amigo de Salvador Dalí, Luis Buñuel y Federico García Lorca, entre otros, "Pepín" influyó desde la modestía en la obra y la vida de decenas de artistas reconocidos. Emocionados por su lucidez, humanidad, y vastísima memoria (contaba ya con 101 años), quisimos dejar constancia de estos encuentros con una grabación audiovisual improvisada, recurriendo para ello a un grupo de amigos, profesionales del sector. Los resultados no pudieron ser mejores. Aun así, estas imágenes nunca pudieron ver la luz... Hasta ahora



Te saludan Los Cabitos – 66 min
Welcome to Los Cabitos
 Luis Cintora
 AV2Media Research S.L.
 España / Perú, Mayo 2015

1983, estado de emergencia en Ayacucho (Perú). El Comando político-militar instala su base de operaciones en el Cuartel General "Los Cabitos". Este cuartel se convertirá pronto en un centro clandestino de detención, tortura, desaparición forzada y ejecución extrajudicial de civiles considerados sospechosos de formar parte de Sendero Luminoso.



Un estudio establece que la evolución de la cara humana está íntimamente ligada a la evolución del cerebro. Otros factores como el tamaño de las vías respiratorias también han condicionado la forma del esqueleto facial en los Neandertales y en el Homo Sapiens.



Bases y rostros – 2 min
Bases and Faces
 Antonio Rosas González
 España, Abril 2016



Axón – 13 min
Axon
 Rosario Jiménez Gil
 Las Minas
 Chile, Agosto 2014

Una docena de entretenidas cápsulas audiovisuales breves, que explican a un público no-científico nociones de neurociencia. AXON ilustra procesos y funciones del cerebro a través de la animación con *motion graphics* e ilustración. Cada episodio es unitario y aborda de manera concisa ciertas claves del sistema nervioso. Axón conjuga la estética del collage con la del comic. De esta forma aparecen citadas imágenes de la historia del Arte, iconografía *vintage* y cultura pop.

Se dice en exactas – 36 min
They said in Exactas
 Paula Bassi / Armando Doria
 Facultad de Ciencias Exactas y Naturales,
 Universidad de Buenos Aires
 Argentina, Diciembre 2016

Hay temas que nos sorprenden, nos dejan pensando y nos activan las ganas de saber más. Qué mejor que escuchar directamente a docentes de ciencia e investigadores explicándolos para nosotros. Los 12 micros de "Se dice en Exactas" están destinados a todos los curiosos que tengan ganas de asomarse tres minutos a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

● FORMACIÓN Y EDUCACIÓN CIENTÍFICA COMO RECURSO DIDÁCTICO



Alimentando los sentidos – 11 min

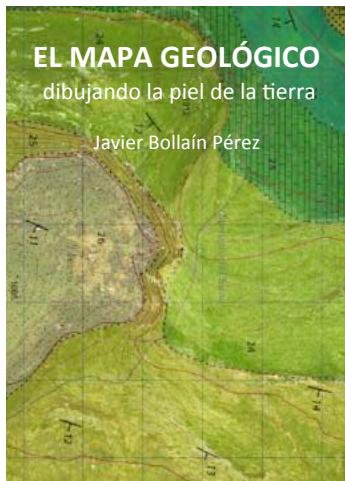
Feeding the senses

Rosa Oria Almudi

Universidad de Zaragoza -

U. de Cultura Científica y de la Innovación
España, Junio 2015

Somos lo que sentimos, sentimos lo que comemos y comemos con los cinco sentidos. ¿Te gustaría una manzana si no la escucharas crujir? ¿Y una fresa si no oliera? ¿Y un plátano con la piel marrón? Los alimentos son fuente de multitud de estímulos que están muy relacionados con su calidad. Los expertos analizan la calidad de los alimentos desde el punto de vista sensorial, con el fin de saber a qué saben o hueulen y si gustan o no al consumidor.



El mapa geológico: dibujando la piel de la Tierra-9"

The Geological Map: Drawing the Earth's Skin

Javier Bollaín Pérez

Instituto Geológico y Minero de España
España, Septiembre 2015

El objetivo de este vídeo es ofrecer un acercamiento atractivo al conocimiento del subsuelo de nuestro planeta. Éste se plasma a través del mapa geológico, que constituye una herramienta básica de investigación científica en el ámbito de las ciencias de la Tierra. El video ilustra el proceso de elaboración del mapa geológico: estudio de los precedentes, toma de datos en el campo, trabajo de gabinete, digitalización y edición, incluyendo algunas de las técnicas de apoyo: la determinación de la edad de las rocas o la representación tridimensional de la estructura de la Tierra bajo nuestros pies. El documental está dirigido a un público general sin conocimientos previos de geología con un planteamiento muy didáctico.



Diabetes, la epidemia silenciosa – 23 min

Diabète, l'épidémie silencieuse

Fleury Cyril

Patrice Goldberg

Bélgica, Enero 2015



Diabetes, la epidemia silenciosa – 23 min

Diabète, l'épidémie silencieuse

Fleury Cyril

Patrice Goldberg

Bélgica, Enero 2015

Mientras que la comida basura aumenta en popularidad, dos epidemias se propagan a gran velocidad en todo el mundo: la obesidad y la diabetes. Aunque menos espectacular que el aumento de peso, la diabetes es con mucho la más dañina de las dos. Ante esta grave amenaza, la investigación médica se centra ahora en este problema a escala internacional. Y los investigadores belgas están a la vanguardia de la lucha. Un experimento increíble reciente se ha realizado en Bélgica, la implantación de un páncreas artificial. Se llevó a cabo en un primate por primera vez en el mundo y nuestras cámaras estaban allí...

La mente corporizada – 14 min

The embodied mind

Manuel González Bedia

Universidad de Zaragoza - U. de Cultura
Científica y de la Innovación
España, Junio 2014

¿Qué es un ser humano? ¿Por qué estamos en este mundo, y no somos indiferentes a él? ¿Cómo funciona nuestra mente? Este documental trata sobre cómo la ciencia cognitiva intenta abordar esta cuestión rompiendo la metáfora de que el cerebro es un ordenador que solo procesa información.

● FORMACIÓN Y EDUCACIÓN CIENTÍFICA COMO RECURSO DIDÁCTICO



¡Un planeta multicolor! – 14 min

A multicolored planet!

EscueLAB

EscueLAB

España, Mayo 2015

¡Un planeta multicolor! es un cortometraje educativo de animación destinado a niños de 5 a 8 años. En él, una niña, Alicia, acompañada por el duende “Don Bio-Logía”, realizan un recorrido fijándose en los “poderes” que tienen algunos seres vivos cercanos a nosotros: hormigas, cabras, búhos, etc. Con un enfoque lúdico, el video nos enseña datos básicos sobre la biodiversidad y la conservación de las especies, así como curiosidades acerca de algunos seres vivos de nuestro entorno.



Altamira, la importancia del original – 45 min
Altamira, the importance of the original

Matías Montero
 RTVE La 2 TV Programa Crónicas
 España, Junio 2014

Crónicas - Altamira, la importancia del original. Estamos en plena cuenta atrás para saber si la puerta de Altamira se abrirá de nuevo a los visitantes o si permanecerá cerrada como hasta ahora. Los científicos acopian estas semanas los últimos datos que van a ser muy importantes para tomar la decisión. Un equipo de Crónicas ha recogido las impresiones y el trabajo de esos investigadores y también se ha acercado a los del CSIC que en 2002 recomendaron el cierre por la gran cantidad de bacterias que había colonizado el techo de policromos.



Fausto también – 66 min

Fausto Also
 Juan Manuel Repetto
 Pensilvania Films
 Argentina, Agosto 2016

La decisión de un joven autista de ingresar a la universidad pública plantea grandes desafíos en la comunidad educativa de la Argentina. Fausto realiza el curso de ingreso acompañado por sus terapeutas, mientras su familia y los docentes buscan la mejor manera de integrarlo, en un proceso lleno de tropiezos.



El secreto del bosque – 45 min

The Secret of the Forest
 Antonio Grunfeld Rius
 Waka Films
 España / Guinea Ecuatorial, Diciembre 2015

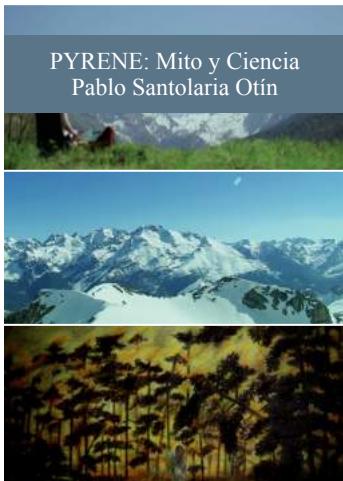
El bosque tropical de Guinea Ecuatorial es una de las pocas zonas de selva virgen que todavía nos quedan en el mundo. Desconocido e inexplorado, guarda muchos secretos bajo su denso manto de vida. Movido por su curiosidad innata, Bartolo, un viejo cazador africano, ha visto de todo en el bosque, excepto al búho. Pero el búho sigue a Bartolo desde que ambos eran jóvenes, lo acompaña desde las alturas, lo vigila y a veces ayuda para que Bartolo y con él, nuestros espectadores, conozcan los secretos y la grandeza del bosque ecuatoriano. Cuento africano aunado al mayor rigor científico para lanzar un mensaje de conservación de la naturaleza.



La fuerza del aire – 15 min

The Power of the Air
 Julián Rosenblat
 Fundación Ciencia & Vida, Canal Eureka
 Chile, Marzo 2015

La Fuerza del Aire es una serie documental multidisciplinaria que devela algunas de las particulares condiciones meteorológicas del territorio chileno y su evolución a través del tiempo; la forma en que estas condicionan la vida cotidiana, la economía y la visión de mundo de nuestras culturas; así como los potenciales que ofrecen para el progreso nacional y para el desarrollo de energías renovables no convencionales.



PYRENE: Mito y Ciencia
Pablo Santolaria Otín

Pyrene: mito y ciencia – 16 min

Pyrene: Myth and Science

Pablo Santolaria Otín

Universidad de Zaragoza -

U. de Cultura Científica y de la Innovación

España, Junio 2015

La necesidad de explicar la naturaleza es inherente al ser humano. En la antigüedad, surgieron incontables mitos y leyendas que achacaban los fenómenos y formaciones naturales a dioses y semidioses con poderes divinos y debilidades humanas. El mito griego que explica la formación de los Pirineos cuenta la historia de amor entre Pyrene y Heracles. Sin embargo, las rocas cuentan una historia diferente.

● CULTURA AUDIOVISUAL CIENTÍFICA PARA PÚBLICOS INFANTILES Y JUVENILES

Innovación en los Premios BICC 2016

Como una forma de apostar por las nuevas tecnologías de la sociedad de la información y el emprendimiento digital de jóvenes profesionales, la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico decidió elaborar todos los galardones con tecnología de impresión 3D.

Así, los reconocimientos elaborados con impresión 3D, fueron realizados por un equipo de jóvenes profesionales que han apostado por la nueva tecnología de impresión digital tridimensional para crear una pequeña empresa cuyo campo promete un desarrollo que revolucionara el mercado del diseño gráfico e industrial.



Φ4

Φ4#<

Φ4#<

Φ4#<

Φ4#<

Φ4#<



Φ4#<

CONTEMPOR4RY
SCIENCE
FILM
FESTIV4L

CSFF

FESTIVAL INVITADO

Φ4#<

Φ4

Φ4#<

Φ4#<



Contemporary Science Film Festival – Rusia Festival Invitado BICC 2016 Ronda-Madrid-México

La **XXVIII edición de la BICC 2016 Ronda-Madrid** tendrá como festival invitado el **Contemporary Science Film Festival (CSFF)**, también conocido en Rusia con el nombre de **ΦАHK (FUNK)**.

CSFF es más que un Festival, ya que se define también como un movimiento a favor de un nuevo cine científico y de una nueva divulgación de la ciencia, capaz de atraer no sólo a los científicos y entusiastas del género, sino sobre todo, a las nuevas generaciones de niños, jóvenes, universitarios y gran público.

La participación del CSFF se concretó con una muestra denominada *Maestros del Cine Científico Soviético*, conformada por documentales de los directores:

Semion Raytbur (1921 – 2012)
Pavel Klushantsev (1910 – 1999)
Alexandr Zguridi (1904 – 1998)
Vladimir Kobrin (1942 – 1998)
Ekaterina Eremenko
Igor Shpilenok .



¿Qué es la Teoría de la Relatividad? de Semion Rayburt / 1964 / 21 min

Un grupo de actores viaja en un tren de Moscú a Novosibirsk, donde tienen planeado el rodaje de una película sobre unos científicos. En el mismo tren, viaja una verdadera científica que entabla conversación con los actores, a los cuales, en menos de 20 minutos, les explica las bases de la teoría de relatividad de una forma sencilla y entretenida. En el documental, actúan dos famosos actores soviéticos: Ala Demidova y Georgiy Vitsin.



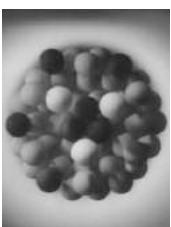
El Camino hacia las Estrellas de Pavel Klushantsev / 1956 / 49 min

No ha sido fácil para el ser humano el camino hacia el conocimiento de su planeta. A pesar de los peligros y obstáculos, siempre le ha atraído lo desconocido. Así pudo llegar hasta el fondo del océano y entender como esta organizada una célula. Atravesando las dificultades, el ser humano siempre encuentra maneras para entender los grandes misterios de la Tierra. Ahora, ha llegado el momento, todo está listo para poder salir del planeta e ir hacia las estrellas.



En el Hielo de la Antártida de Alexandre Zguridi / 1949 / 59 min

Un documental sobre el continente más frío y enigmático: La Antártida. La maestría de los autores y del equipo técnico logran un reportaje único que nos permiten contemplar la vida de ese continente y de sus habitantes.



El Fenómeno de la Radioactividad de Vladimir Kobrin / 1977 / 19:43 min

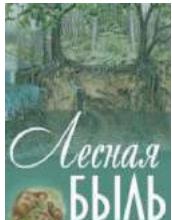
El fenómeno de la radioactividad a partir de su descubrimiento hasta el uso práctico, perspectivas, hipótesis y peligros (reales e imaginarios).



Contemporary Science Film Festival – Rusia Festival Invitado BICC 2016 Ronda-Madrid-México

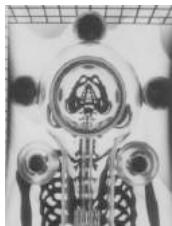
El matemático y el Diablo de Semion Rayburt / 1972 / 22 min

Un matemático firma un acuerdo con el Diablo. Según el acuerdo, el matemático se compromete a servirle al Diablo a condición de que este último compruebe el Teorema Fermat. Después 24 horas intentando entender el famoso teorema, el Diablo reconoce su fracaso. Y además, le confiesa al matemático su fascinación por el problema y le pide al matemático que lo introduzca a nuevos temas. El documental está basado en la novela de Arthur Porges The Devil and Simon Flagg.



La Vida del Bosque de Alexandre Zguridi / 1949 / 55 min

Un documental sobre la vida de esos maravillosos habitantes del bosque que siempre nos han fascinado: los castores. Se hicieron protagonistas de muchos cuentos y leyendas y los propios biólogos les llamaban constructores del bosque. La película da una oportunidad única de ver como esta organizada la vida de los castores y qué hacen en su día a día.



Compuestos de Alto Peso Molecular de Vladimir Kobrin / 1984 / 18:50 min

Un resumen cinematográfico de la diversidad de los compuestos de alto peso molecular (polímeros) cuyas moléculas están compuestas de un gran número de enlaces que se repiten y sus métodos de obtención. La categoría de los polímeros incluye diferentes tipos de plástico y caucho. La película explica en un tono divulgativo y entretenido el origen de los polímeros y el proceso de su producción.



La Regulación de los Procesos Biológicos de Vladimir Kobrin / 1985 / 19:50 min

Una película educativa dirigida a estudiantes de Física y Biología. Los autores muestran los principios según los cuales están organizadas y funcionan los sistemas vivos, así como la manera en que surgen sus estructuras. El documental presenta un modelo de la vida contado a través del lenguaje matemático.



Gobierno
de España
MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

FECYT

FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



International Innovation in Communication
Digital Media Techno-Scientific & Industrials



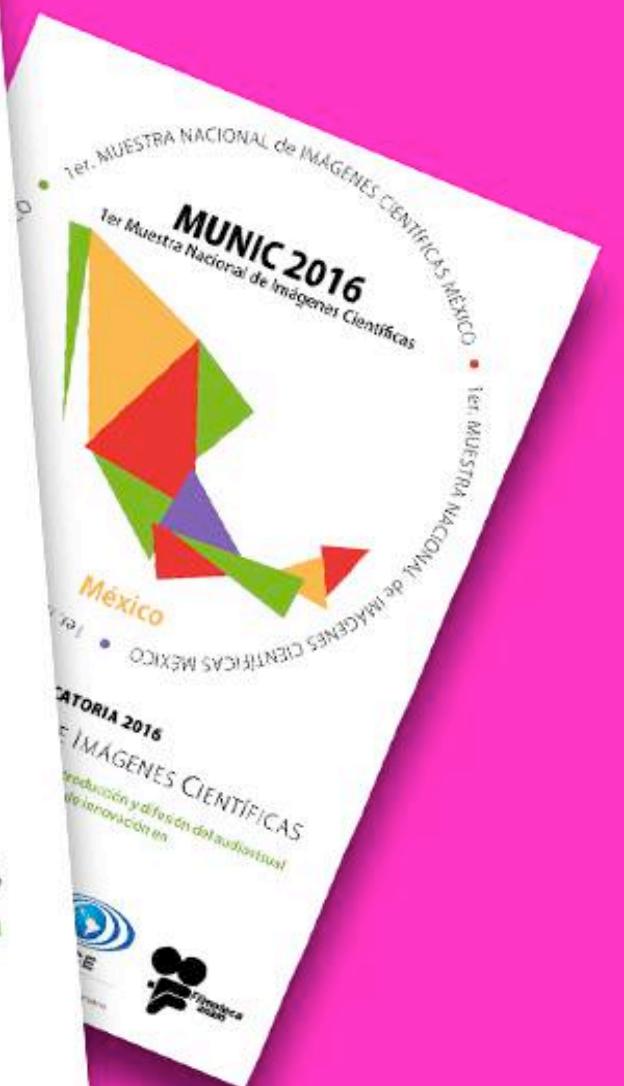
SPECTRUMFEST

SPECTRUMFEST se creó como un festival constitutivo y complementario XXVII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico, BICC 2016 Ronda-Madrid-México, y en el marco de la celebración del 50 aniversario de la Asociación Española de Cine Científico, ASEIC.

SPECTRUMFEST es la primera Muestra Internacional sobre innovación en comunicación industrial, audiovisual, medios digitales, marketing de contenidos, digital art y digital performance, realizada en Europa.

Su propuesta se centra en el análisis del presente y del futuro inmediato de la comunicación industrial y corporativa, como catalizador y visualizador del "tsunami digital" y la movilización y prospectiva de las consecuencias que se prevén en la inminente cuarta revolución industrial.

SPECTRUMFEST se inauguró con un Content Show la tercera semana de noviembre de 2016, en el que se expuso de forma espectacular y dinámica el programa total del festival para los siguientes siete meses de workinprogress (con más de 20 actividades en toda la ciudad), hasta la celebración de las cuatro jornadas del festival, la muestra, los encuentros y las entregas de premios y demás actividades paralelas en Junio de 2017.





MUNIC 2016

1er Muestra Nacional de Imágenes Científicas

MUNIC 2016 México, formó parte de las actividades de la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico (BICC 2016, Ronda-Madrid), en el marco del 50 Aniversario de ASECIC.

Fue organizada por la sección México de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC-México), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Filmoteca UNAM, con el objetivo de convocar a todos los productores de la industria creativa de la República Mexicana dedicados a la realización, difusión y aprovechamiento de contenidos audiovisuales para la investigación, educación, comunicación, divulgación y cultura científica y tecnológica, para registrar e integrar sus obras audiovisuales realizadas desde el campo de la ciencia, la tecnología y/o la innovación en esta 1er Muestra Nacional de Imágenes Científicas México – MUNIC 2016.

Como respuesta, la MUNIC logró un registro de 99 materiales audiovisuales, mismos que fueron sometidos a un jurado internacional (España, Colombia y México) el cual selección 31 producciones, las cuales se proyectarán de manera itinerante, tanto en México como en España.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



1º congreso internacional de cine e imagen científicos

Ronda, Málaga

noviembre 30 al 2 de diciembre de 2016



ICONO14

1er Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos



Del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2016 se celebró en la ciudad de Ronda (Málaga, España) el **1er. Congreso Internacional de Cine e Imagen Científicos** que tuvo lugar en el marco de la XXVIII edición de la Bienal de Cine e Imagen Científicos (BICC 2016 Ronda-Madrid), que organizó y convocó ASECIC en el marco de su 50 aniversario.

Esta actividad tuvo como objetivo establecer plataformas de información y divulgación científicas, para debatir, discutir e intercambiar ideas, que promuevan el estudio y el análisis de las imágenes de la ciencia a través del cine, la fotografía y la imagen en general.

Homenaje a Cayetano Arroyo dentro la BICC 2016



En el contexto de las actividades de la XXVIII Bienal Internacional de Cine Científico BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico, se celebró el homenaje a Cayetano Arroyo, pintor, poeta y pensador oriundo de Ronda, con la presencia de su familia, colaboradores y amigos personales.

De igual manera, participaron en este evento de recuerdo, conmemoración y difusión de la vida y obra de Cayetano Arroyo, el representante de la Editorial Sirio, la cual ha editado la totalidad de la obra poética de Arroyo, así como el desarrollar y responsable del sitio web dedicado a promover su trabajo.

Este homenaje, precedió a la inauguración de la exposición que reunió las obras plásticas más significativas del pintor rondeño y que permaneció abierta al público durante toda la semana de la BICC 2016, en los corredores de la planta alta del Palacio de Congresos.



Homenaje a Julián de Zulueta

De igual manera, la XXVIII Bienal Internacional de Cine Científico BICC 2016 Ronda-Madrid-México, fue el marco perfecto para rendir homenaje a Julián de Zulueta, médico e investigador pionero en la investigación sobre el Paludismo, llegando a ser responsable de las campañas de lucha contra este mal por parte de la Organización Mundial de la Salud durante veinticinco años. Además, Zulueta fue alcalde de la Ciudad de Ronda, entidad en la que vivió y amó como su fuera su tierra de nacimiento.

Al evento, asistieron, Dña. D^a Teresa Valdenebro, Alcaldesa de Ronda, Dña. María García Alonso, investigadora y profesora titular de Antropología y Vicerrectora de Formación Continua de la Universidad Nacional Educación a Distancia, UNED, Dña. Francisca de Zulueta y Dña. Felicity de Zulueta (hija de Zulueta), eminentes académicas e investigadoras.

El evento de homenaje, fue precedido por D. Francisco Javier Pérez, Presidente de ASECIC y Director de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos, URJC (socia institucional de ASECIC y sede remota de la BICC Ronda-Madrid-México 2016).



3 generaciones ASECIC evalúan sus 50 años

En el contexto de las actividades de la XXVIII Bienal Internacional de Cine Científico BICC 2016 Ronda-Madrid-México, se celebró la mesa de debate *ASECIC 50 años: tres generaciones*, con la presencia de Julio Rodríguez Costa, socio de Mérito de la ASECIC, Rogelio Sánchez Verdasco, ex Secretario de ASECIC; Daniel Vega, socio de número de ASECIC, joven realizador y Gustavo Castillo, Presidente de la Fundación ConCiencia Televisión de Venezuela, debate que estuvo moderado por el Presidente de ASECIC, Francisco García.

Julio Rodríguez Costa, socio de Mérito de ASECIC, destacó la magia transformadora y el poder de comunicación de la imagen científica.

Rogelio Sánchez Verdasco, ex Secretario de ASECIC, agradeció a todas las personas que han pasado y forjado los 50 años de historia de la ASECIC, mencionando que hasta hace tan sólo 20 años, Ronda y Zaragoza eran las únicas ciudades en España donde se podía ver lo último en cine científico.

Daniel Vega, socio de número de ASECIC, joven realizador audiovisual y socio de ASECIC, dijo que es difícil hoy por hoy, que las producciones científicas de corte audiovisual se hagan un espacio en la televisión.

Gustavo Castillo, Presidente de la Fundación ConCienciaTV, canal público de Venezuela, dijo “llegamos a la ASECIC para repensar internacionalmente, el futuro de la comunicación de la Ciencia”.



Talleres BICC 2016

Dentro de la programación de actividades que acompañó las 35 proyecciones en competencia de la XXVIII Edición de la BICC 2016, se ofrecieron dos talleres de astronomía:

Mundos comparados: el sistema solar y el sistema Cervantes

Taller estuvo dirigido al público infantil, especialmente para los colegios de la zona y trató sobre la comprensión de los tamaños de los planetas del Sistema Solar y las distancias que los separan, un aspecto a veces difícil de asimilar para la mayoría de los alumnos de todos los niveles educativos. En el taller, se trabajó con modelos a escala y con objetos conocidos, para lograr una mayor comprensión del tema.

Taller interactivo de astronomía para adultos Van Gogh y las estrellas.

El objetivo del taller, dirigido a todo público, fue comprender el carácter multidisciplinar, globalizador y unificador de la Astronomía, que constituye, realmente, un “puente” o “mediador” entre la Ciencia y las Humanidades (Literatura, Filosofía, Historia, Sociología, Arte y Música).

Ambos talleres fueron impartidos por Mayte, Fernando y Antonio R. Acedo del Olmo (EAAE) y Asociación Astronómica Serranía de Ronda “Abbás Ibn Firnás”

Talleres BICC 2016



Taller Interactivo Cristales

El taller interactivo *Cristales* fue impartido por la Fundación Descubre, y orientado a los niveles de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachiller. Dos talleres diarios desde el 28 de noviembre hasta el 2 de diciembre, ambos inclusive, el los horarios de 10:00 a 11:30 horas y de 12:00 a 13:00 horas.



Taller interactivo La química en el cine: efectos especiales

El taller interactivo *La química en el cine: efectos especiales* fue impartido por el Consorcio Principia Centro de Ciencias, y orientado a los niveles de Educación Primaria, Secundaria y Bachiller. Dos talleres diarios desde el 28 de noviembre hasta el 2 de diciembre, ambos inclusive, el los horarios de 10:00 a 11:30 horas y de 12:00 a 13:30 horas

Proyecciones de la BICC 2016 en GEROCLINIC



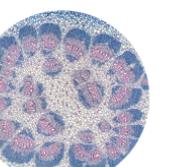
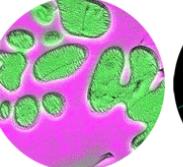
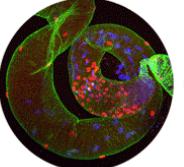
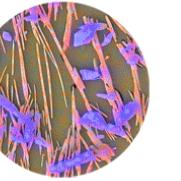
Como una forma de incrementar la cobertura e inclusión de la BICC 2016, se organizó un ciclo de proyecciones con una selección de algunos de los documentales finalistas, en la residencia para personas mayores GEROCLINIC.

Todas las proyecciones, contaron con la presencia del Presidente ASECIC, Francisco García García, del Secretario General, Gerardo Ojeda Castañeda, así como de socios de ASECIC quienes realizaron introducciones a cada una de las obras audiovisuales que se exhibieron, así como posteriormente a las proyecciones, una charla y debate sobre los contenidos de los documentales.

El ciclo fue realizado a lo largo de toda la semana de la BICC 2016, en la Ciudad de Ronda, Andalucía, España.

aspicere

imágenes desde y para la ciencia



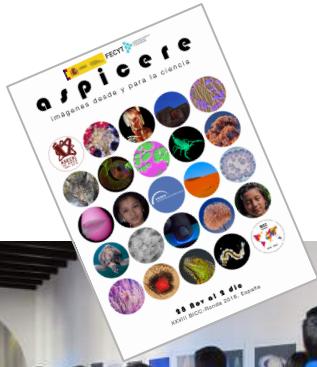
28 Nov al 2 dic

XXVIII BICC-Ronda 2016, España



EXPOSICIONES – BICC 2016 RONDA





Aspicere / Exposición ASECIC

La exposición *Aspicere, imágenes desde y para la ciencia*, de la ASECIC, se exhibió durante la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico – BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico, en los pasillos de la planta alta del Palacio de Congresos de la ciudad de Ronda, Málaga, España.

La exposición está compuesta por más de 60 fotografías realizadas por socios de la ASECIC, mismas que forman parte del acervo de esta sociedad, el cual recoge imágenes inéditas de más de dieciséis especialidades de la fotografía científica, desde la fotografía infrarrojo o ultravioleta digital hasta el súper macro de apilamiento.

Esta exposición, además de ser exhibida en el contexto de la BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico, se encuentra disponible para que socios institucionales de ASECIC interesados puedan ser sede de la misma.



Cristales, un mundo por descubrir / Exposición Fundación Descubre

La exposición *Cristales, un mundo por descubrir*, de la Fundación Descubre, se exhibió durante la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico – BICC 2016 Ronda-Madrid-México, en el espacio conocido como La Capilla, planta baja del Palacio de Congresos de la ciudad de Ronda, Málaga, España.

La exposición que conmemora el Año Internacional de la Cristalografía declarado por la Asamblea General de la ONU, ofreció al visitante la posibilidad de aprender cuál es la utilidad de los cristales, así como su presencia en la vida cotidiana y su importancia en otros logros científicos.

La exposición está compuesta por 14 paneles con sugerentes imágenes sobre distintos aspectos de la cristalización y un código QR que amplía la información incluida en el panel. La muestra ha sido organizada y patrocinada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Descubre. Otros patrocinadores son la Fundación Española de Ciencia y Tecnología y Triana Science & Technology. La dirección corresponde a Juan Manuel García-Ruiz, profesor de investigación del CSIC, y los contenidos científicos a Fermín Otálora Muñoz, Alfonso García Caballero y Cristóbal Verdugo, todos ellos pertenecientes también al CSIC.



Cayetano Arroyo / Exposición Colección Privada

La exposición *Cayetano Arroyo*, organizada en colaboración con la familia de este pintor, pensador y poeta rondeño, se exhibió durante la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico – BICC 2016 Ronda-Madrid-México, en la planta alta del Palacio de Congresos de la ciudad de Ronda, Málaga, España; compartiendo espacios con la exposición *Aspicere*.

La exposición está conformada por más de 30 obras originales de diverso formato y técnica, así como de apuntes y bocetos del propio artista, así como de sus libros de poesía.

En la temática pictórica de Arroyo aparece de forma recurrente la naturaleza, la vida silvestre y la presencia mágica de seres de encantamiento que invitan a mirar los bosques, los árboles, las flores y la vida en general, como un fenómeno trascendente del universo.



I Concurso de Pintura y Dibujo CAYETANO ARROYO premiados



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo



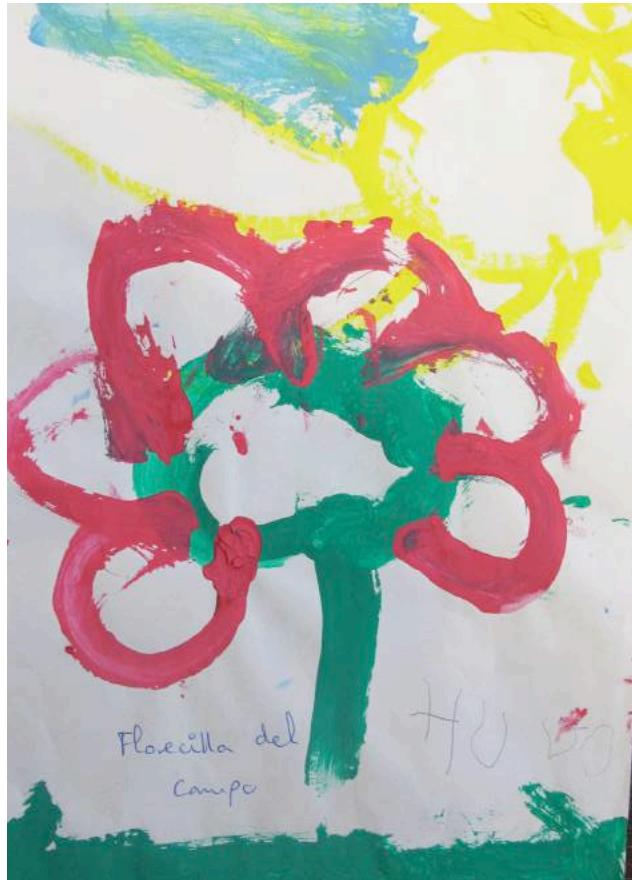
En el **I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo, organizado en el marco de la XXVIII edición de la BICC 2016 Ronda-Madrid-México**, fueron premiados alumnos de 5 a 12 años pertenecientes a tres ciclos de enseñanza primaria.

El premio Cayetano Arroyo convocó a los distintos grupos de centros escolares de educación infantil, primaria, secundaria (ESO) y bachillerato, públicos, privados concertados y de organizaciones sociales de esta región serrana de la Provincia de Málaga, para que presentaran en el certamen pinturas o dibujos bajo la temática: **I@s niñ@s y la Naturaleza**.

I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo

PREMIADOS – 1er. CICLO

Hugo Guzmán del Colegio Padre Jesús
Primer Premio



Ana Ramírez del Colegio Virgen de la Aurora
Segundo Premio



I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo

PREMIADOS – 1er. CICLO

María García del Colegio Virgen de la Aurora
Tercer Premio



I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo

PREMIADOS – 2do. CICLO

Berta Rivas del Colegio Juan Carrillo
Primer Premio



Elena Moreno del Colegio Padre Jesús
Segundo Premio



I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo

PREMIADOS – 2do. CICLO

Lucas Cabrera del Colegio Padre Jesús
Tercer Premio



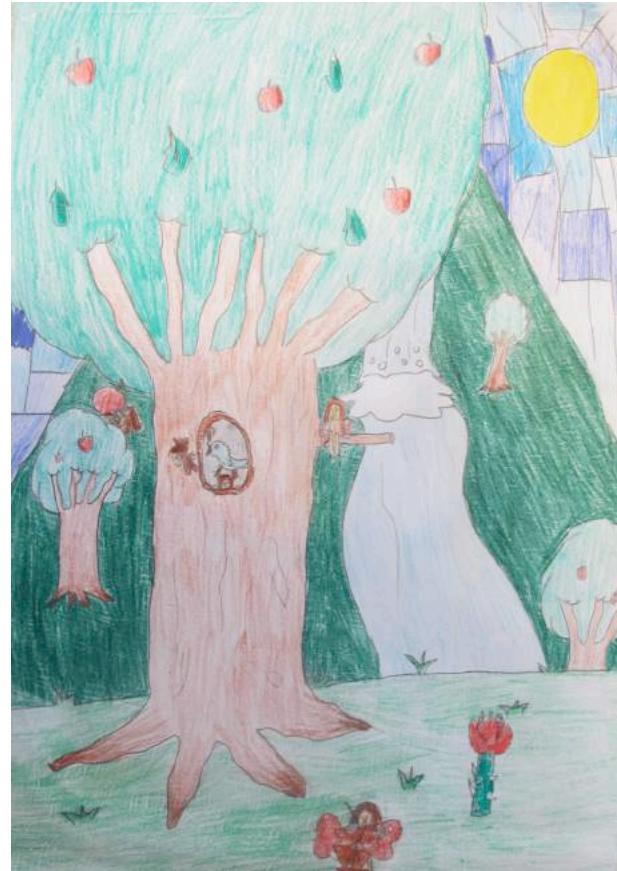
I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo

PREMIADOS – 3er. CICLO

Elba Heras del Colegio Juan Carrillo
Primer Premio



Daniel Escribano del Colegio Juan Carrillo
Segundo Premio



I Concurso de Pintura y Dibujo: Premio Cayetano Arroyo

PREMIADOS – 3er. CICLO

Laura Melgar del Colegio Virgen de la Aurora
Tercer Premio





Acto de Clausura BICC Ronda-Madrid-México 2016

Palacio de Congresos, Ciudad de Ronda, España

El 14 de enero de 2016, en el Museo Casa de las Américas, España, se presentó formalmente la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científicos BICC 2016 Ronda-Madrid-México, que se organizó con el apoyo institucional y financiero de la FECYT y se celebró dentro del marco del 50 aniversario de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), Marca España.

Además de la presentación oficial del programa de actividades de la BICC 2016, se realizó la firma de un convenio interinstitucional entre el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España y el Presidente de la ASECIC, a través del cual se otorga a dicha asociación la facultad para ostentar el logotipo Marca España, como un reconocimiento gubernamental a la importancia histórica que tiene y ha tenido el audiovisual científico español en la conformación de la imagen de España a nivel internacional.

En dicho acto, también estuvo presente Irina Belykh, Directora de Programación del Contemporary Science Film Festival ΦAHK de Moscú, festival invitado a la XXVIII BICC Ronda 2016, quien presentó tanto el festival como la muestra especialmente organizada para la Bienal: Maestro del Cine Científico Soviético.

Acto de Clausura BICC Ronda-Madrid-Méjico 2016

Madrid International Lab, Madrid, España

El 16 de diciembre de 2016, como culminación de las actividades de la XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico, BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico, se llevó a cabo la clausura de la misma, esta vez en las instalaciones del Madrid International Lab, Madrid, España.

El evento, que contó con la presencia de la mayoría de la Junta Directiva de la ASECIC, así como de socios ASECIC (individuales e institucionales), permitió realizar la entrega de algunos de los Premios y Trofeos cuyos ganadores no pudieron recoger en la clausura de la BICC 2016 en la Ciudad de Ronda.

De igual forma, la clausura sirvió de marco para cerrar las actividad del 50 aniversario de la propia ASECIC, así como para entregar diversos reconocimientos a entidades y personas que a lo largo de los años han ayudado y contribuido al desarrollo, crecimiento, consolidación e internacionalización de ASECIC.

El evento cerró con broche de oro exhibiendo el documental *El secreto del bosque* de Antonio Grunfeld Rius (España/Guinea Ecuatorial), obra audiovisual ganadora del máximo galardón de la Bienal, el Gran Premio UNICAJA / BICC2016 Ronda-Madrid- Méjico





Imagen Corporativa de la BICC 2016

Como punto de partida para la BICC 2016, se elaboró un logotipo especial para este evento, que para esta edición incorpora la leyenda Ronda-Madrid-Méjico, para dar cuenta de la incorporación de estas sedes como eje articulador de todas las actividades que se realizaron durante todo el año 2016.

Contando con el logotipo inicial, se elaboraron todas las piezas derivadas para aplicación impresa: carteles, banderolas, volantes, etc., así como para su uso en el entorno digital: Plataforma Web ASECIC, perfiles oficiales en redes sociales: Facebook, Twitter y LinkedIn, así como en banners, cabezales y links.

Considerando que la BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico no se limitó a la semana de la Bienal que tuvo lugar en Ronda, Andalucía, España, la Plataforma Web ASECIC y los perfiles en redes sociales de esta Asociación fueron el vehículo por excelencia en que se promovieron y difundieron todas las actividades de la BICC, misma que ocuparon más del 60% de las publicaciones cotidianas digitales.

En la siguiente página, mostramos las piezas oficiales que se imprimieron, así como en las que sigue las cifras más importantes que muestran el impacto mediático de las piezas digitales BICC 2016 publicadas en Internet, al igual que algunos ejemplos de post.



Las imágenes y sonidos de la Ciencia y la Tecnología en el siglo XXI



Banderola gigante BICC 2016

Programa oficial BICC 2016 (frente y vuelta)



Diploma oficial BICC 2016



Invitación oficial BICC 2016 – Inauguración



Invitación oficial BICC 2016 – Clausura



Estadísticas Plataforma Web		Visitante
1	Promedio diario	463
2	Últimos 7 días (semana)	3.244
3	Últimos 30 días (mes)	13.507
4	Últimos 365 días (año)	128.300

Principales Sitios de Referencia	
1	m.facebook.com
2	www.google.es
3	www.google.com.mx
4	www.facebook.com
5	www.asecic.org
6	www.google.com
7	www.google.com.ar
8	www.google.com.co
9	www.taringa.net
10	t.co

Top 30 Países / 365 días		Visitantes
1	Estados Unidos de Norteamérica	25.076
2	España	19.706
3	Alemania	14.175
4	México	7.301
5	Francia	6.423
6	Ucrania	5.261
7	Rusia	4.939
8	Argentina	3.140
9	China	3.036
10	Países Bajos	2.349
11	Reino Unido	2.231
12	India	1.993
13	Colombia	1.856
14	Brasil	1.737
15	Polonia	1.410
16	Chile	1.382
17	Rumania	1.240
18	Desconocido (no detectado por IP)	1.190
19	Canada	1.187
20	Italia	1.044
21	Filipinas	946
22	Venezuela	933
23	República de Corea	915
24	Ecuador	807
25	Suecia	747
26	Irlanda	694
27	Vietnam	671
28	Perú	655
29	Turquía	590
30	Japón	589
TOTAL Top 30 Países		114.223

Plataforma Audiovisual ASECIC

BICC 2016

Palmares BICC 2016

XXVIII edición

Las imágenes y sonidos de la ciencia y tecnología del siglo XXI

Actualidad ASECIC

Noticias

Eventos y Concursos

Noticias

Actualidad ASECIC

CIESPAL nuevo socio institucional ASECIC y Sede Remota Iberoamericana BICC 2016

DESOLARE nuevo apoyo institucional para la BICC 2016 Ronda-Madrid-Méjico y ASECIC 50 Aniversario

8to. Tele-Encuentro Interactivo: Los archivos audiovisuales científicos como patrimonio cultural

Artículo en Público.es: La ciencia para todos y todas cumple 50 años

El Centro Cultural de España en México es ya Sede Remota Iberoamericana de la BICC Ronda- Madrid 2016

Actualidad ASECIC

I Muestra Nacional de Imágenes Científicas México, MUNIC 2016

7mo. Tele-Encuentro Interactivo: Nuevos formatos AV para la comunicación científica en Iberoamérica

Catálogo y Trailers de Obras Finalistas BICC 2016 Ronda-Madrid

Obras Finalistas de la BICC 2016 Ronda-Madrid

AGRICULTURA FAMILIAR

ANUARIO 2016

DIVISIÓN DE INGENIERÍAS

Premio Nacional 2016

Actualidad ASECIC

Noticias

Noticias

Noticias



Seguidores Facebook

Seguidores Facebook ASECIC	1.023
Alcance maximo / 365 días	1.723
Alcance mínimo / 365 días	295
Alcance promedio / 365 días	1.009
Seguidores Facebook BICC Ronda	372
Alcance maximo / 365 días	579
Alcance mínimo / 365 días	123
Alcance promedio / 365 días	351
Total Seguidores ASECIC + BICC Ronda	1.395



Seguidores Twitter

Seguidores Twitter	896
--------------------	-----



Seguidores LinkedIn

Seguidores LinkedIn	106
Promedio de Impresiones / nota	70
Impresiones / nota (máximo histórico)	212



ASECIC

Crear nombre de usuario de la página.

Inicio

Información

Fotos

Me gusta

Videos

Eventos

Publicaciones

Servicios

Notas

Administrar pestañas



Asociación Española de Cine e Imagen Científicos

www.asecic.org



