

# Construcción de recursos para el aprendizaje a partir de patrones de interacción

Proyecto Salas Multimediales de Colaboración extendidas  
mediante Internet 2 (SMC-I2)

Reunión de Primavera 2008 CUDI

**Omar Valdiviezo Hernández**

Laboratorio de tecnologías interactivas y cooperativas - ICT

<http://ict.udlap.mx>

Universidad de las Américas Puebla

[omar.valdiviezo@udlap.mx](mailto:omar.valdiviezo@udlap.mx)

[omar.valdiviezo@gmail.com](mailto:omar.valdiviezo@gmail.com)



## Contexto - Salas Multimediales de Colaboración extendidas mediante Internet 2 (SMC-I2).

El objetivo principal del proyecto es aprovechar la disponibilidad de la red de alto desempeño Internet 2 para extender el concepto de salas multimediales de colaboración, evaluar su impacto y ampliar sus beneficios como catalizador de modalidades altamente interactivas en ambientes académicos. El proyecto tendrá un impacto importante en el uso de la tecnología para **promover un aprendizaje significativo a través de la experiencia**, a la vez que aprovecha la red Internet 2 para ampliar el alcance de las SMCs, propiciar la colaboración en la construcción de recursos interactivos.





## Definición de *SMC-I2*.

Una sala multimedial de colaboración (SMC) es un espacio de trabajo dotado con **pizarrones electrónicos**, equipo de videoconferencia, reproducción de video y audio de alta fidelidad, red inalámbrica y mobiliario reconfigurable para permitir diversos estilos de actividad grupales.

## Recursos de aprendizaje.

Recursos diseñados específicamente para insertarse en actividades de enseñanza y que facilitan el aprendizaje de quien los utiliza.

Estos recursos permiten evidenciar el resultado de alguna consigna propuesta por el profesor y compartirlo con los integrantes de la clase.




## Recursos de aprendizaje para SMC-I2.

**CIRIA** Centro Interactivo de Recursos de Información y Aprendizaje

**Match** Inglés Preuniversitario III

Instructions: Match the photo with the story in present tense and the story in the past tense.



**OPTION 1**

d. She is a professor at New York University and the USA's most well-known sex therapist. She has written several books on human sexuality, presented a popular radio show, and became a renowned TV personality.

**CIRIA** Centro Interactivo de Recursos de Información y Aprendizaje

**CSCW Matrix** Interacción y Colaboración

Instrucciones: Completar la matriz

**CSCW Components**

- GROUP SCOPES
- GROUP PUBLIC DISPLAY
- WORKFLOW
- WORKFLOW
- GROUP DISPLAY ORGANIZATION
- NETWORK MESSAGES
- GROUP DISPLAYS
- MULTIMEDIA CONTENT
- EMAIL
- CHAT/VIDEO/VIRTUAL WORLDS
- GROUP WORK ORGANIZATION
- BULLETIN BOARDS
- HYPERMEDIAS CONFERENCES
- GROUP CALENDARS
- VIDEO CONFERENCES
- DISCUSSION ROOMS
- VERSION CONTROL
- BLISS
- WORKSPACE

same time synchronous	different time asynchronous

Time/Space  
Groupware Matrix

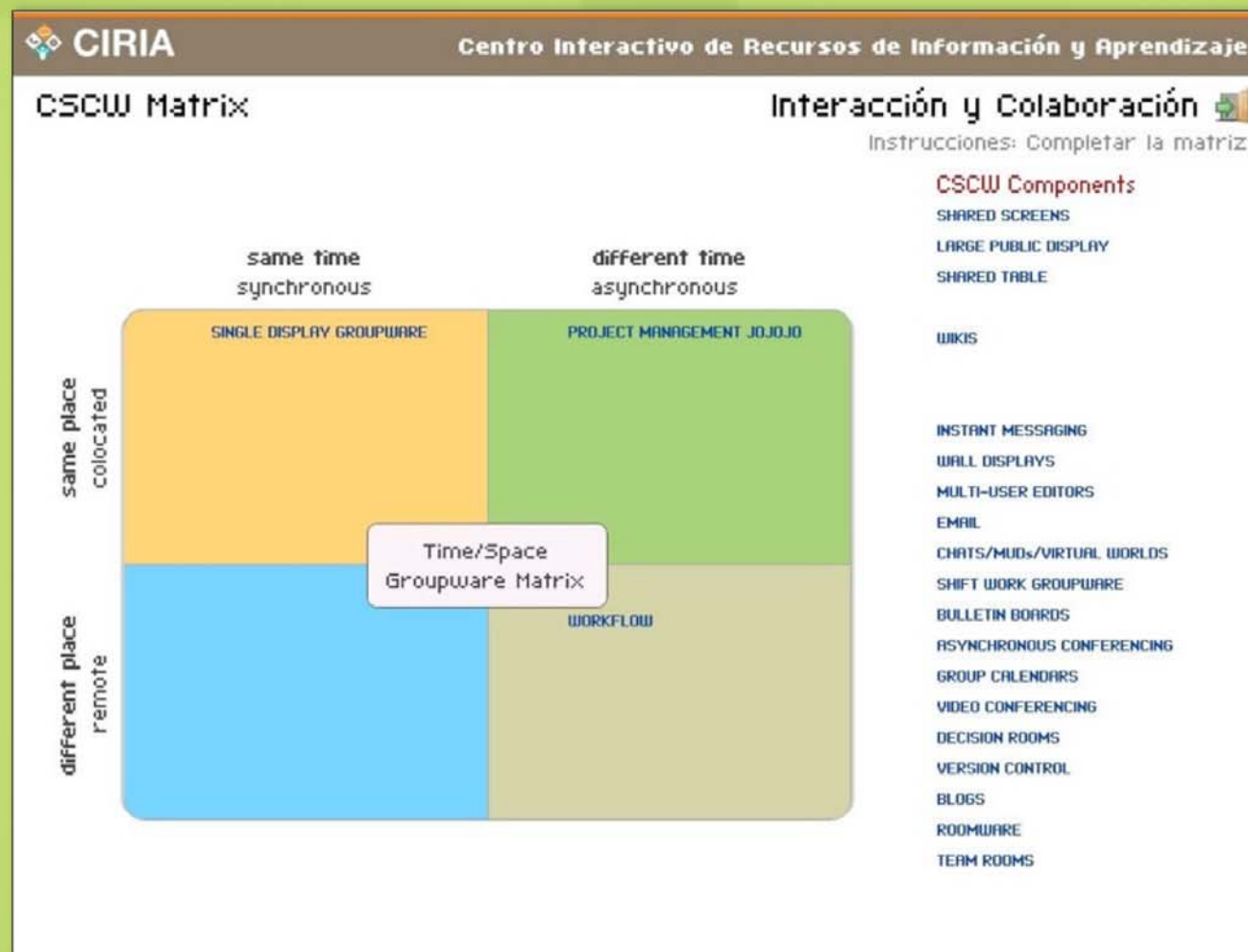
## Patrones generados.

**Nombre:** *Combinaciones*

[illegible]

# Patrones generados.

Nombre: *Matriz*



# Patrones generados.

Nombre: *Línea de Tiempo*

 **CIRIA**

Centro Interactivo de Recursos de Información y Aprendizaje

**Pioneros en IHC**

Interacción y Colaboración 

Instrucciones: Completa la siguiente Línea de Tiempo

1960

agregar  
persona/lugar/logro

↓

1962

agregar  
persona/lugar/logro

↓

Butler Lampson/Charles  
Simony - Xerox Parc -  
Bravo - WYSIWYG

1963

agregar  
persona/lugar/logro

↓

1965

agregar  
persona/lugar/logro

↓

Bill Buxton - University of  
Toronto - Put-that-there -  
interacción basada en  
ademanos

1968

agregar  
persona/lugar/logro

↓

Ben Shneiderman - Univ of  
Maryland - taxonomía de  
estilos de interacción -  
'manipulación directa'

Butler Lampson/Charles  
Simony - Xerox Parc -  
Bravo - WYSIWYG

Bill Buxton - University of  
Toronto - Put-that-there -  
interacción basada en  
ademanos

Alan Kay - Xerox PARC -  
Dynabook - manipulación  
directa

Ben Shneiderman - Univ of  
Maryland - Hyper lies -  
Hipertexto en PC

Tim Berners-Lee - CERN,  
Suiza - WWW - Hipertextos  
globales

<<

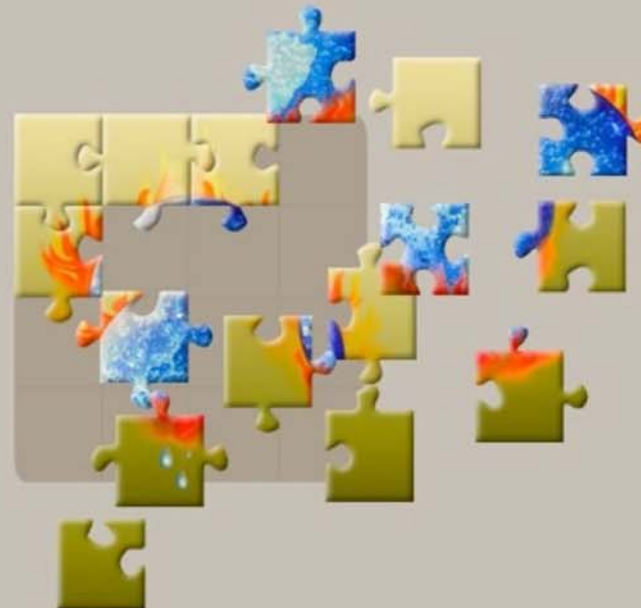
>>

# Patrones generados.

Nombre: *Rompecabezas*




¿ Cuántas piezas faltan ? 12



SALIR


# Patrones generados.

Nombre: *Narrativa*









 CIRIA

Centro Interactivo de Recursos de Información y Aprendizaje

Story

Inglés Preuniversitario III 

Instructions: In your small group, analyze the pictures and order them to make a story about this relationship.



1

5

6

7


8

9

3

4

GROUP 1



As a conclusion  
After that  
Therefore

Finally  
And  
Suddenly  
Later

Then  
First  
So  
But

## Reutilización de recursos para SMC.

[illegible]

## Examen 3

Instrucciones: Empatar concepto y definición

## Objetos de Información


Código	Etapas archivística	Archivo histórico	Procedencia
Valor histórico	Categorías y grupos	Numérica	Selección y acceso
Objeto de información	Lugar del que procede	Objeto de aprendizaje	Valor primario
Los documentos	Valoración	Contenidos	Valor educativo
Clasificar	Archivo privado	Dr. José Miguel Quintana	Sección documental
Organización	Lupa en escritorio	Objetivizada	Documento activo
Zona 1-b rich	Valor secundario	Objeto digital	Codificación
Entidad digital	Registro	Archivo de gestión	Valor secundario
Sección documental	na321.18	Archivo	Documento
Objeto de información	Zona 2-b rich	Fotografía de lupa	Administración

[illegible]

# Ejemplo

CIRIA

Centro Interactivo de Recursos de Información y

CSCW Matrix

Interacción y Colaboración

Instrucciones: Completar

CSCW Componentes

SHARED SCREENS

WIDE PUBLIC DISPLAY

SHARED TABLE

IS

WORKFLOW

SINGLE DISPLAY GROUPS

CONTENT MESSAGING

DISPLAYS

EDITOR EDITORS

W/VIRTUAL W

GROUPWARE

ARDS

IS CONFER

ARS

ENCING

ING

same time  
synchronous

different time  
asynchronous

same place  
colocated

different place  
remote

Time/Space  
Groupware Matrix



# Gracias

**Omar Valdiviezo Hernández**

Laboratorio de tecnologías interactivas y cooperativas - ICT

<http://ict.udlap.mx>

Universidad de las Américas Puebla

[omar.valdiviezo@udlap.mx](mailto:omar.valdiviezo@udlap.mx)

[omar.valdiviezo@gmail.com](mailto:omar.valdiviezo@gmail.com)